

Inhalt

Vorwort: Wo immer vom Sehen die Rede ist	9
I. Selektive Himmelsblicke	15
1. Intermezzo: Hochstapler	31
II. Visualität und Krise der Sichtbarkeit	33
2. Intermezzo: Von der Unschuld der Blendung. Matisse und Turner	55
III. Nachbilder und Augenlider	57
3. Intermezzo: Schreiben im Dunkeln	71
IV. Das Paradox der Wahrnehmung. Mit Augengläsern im Salon	75
4. Intermezzo: Blindekuh in New York.	89
V. Die weggeschnittenen Augenlider des Regulus	93
5. Intermezzo: Konrad Zuses blinder Programmierer	109
VI. Sicht und Einsicht. Zum Topos des blinden Mathematikers	111
6. Intermezzo: <i>Peeping Tom</i> und die blinde Frau	127
VII. Die Wohltaten der Blendung.	
Augen und Münzen bei Georges Bataille	129
7. Intermezzo: Wie Marshall McLuhan mit einem vormals Blinden Fernsehen schaute und was dabei geschah	147
Danksagung	151
Literaturliste	153

Bildnachweise	163
Textnachweise	165
Register	167

Farbtafeln	nach Seite 88
----------------------	---------------