

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
<hr/>	
<b>2. JEANNETTE WALLS: LEBEN UND WERK</b>	<b>9</b>
<b>    2.1 Biografie</b>	<b>9</b>
<b>    2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>11</b>
USA: Weg zur wirtschaftlichen Großmacht	11
The Big-Business-Periode 1919–1929	14
Die Weltwirtschaftskrise 1929	15
Die Roosevelt-Ära und der Zweite Weltkrieg	17
Die Zwergschulen	20
Literaturszene der USA im 21. Jahrhundert	21
<b>    2.3 Angaben und Erläuterungen zu     wesentlichen Werken</b>	<b>24</b>
<hr/>	
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>27</b>
<b>    3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>27</b>
<b>    3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>29</b>
Kapitel I: Salt Draw	31
Kapitel II: The Miraculous Staircase	35
Kapitel III: Promises	38
Kapitel IV: The Red Silk Shirt	42
Kapitel V: Lambs	45
Kapitel VI: Teacher Lady	50
Kapitel VII: The Garden of Eden	55
Kapitel VIII: Gumshoes	60

Kapitel IX: The Flyboy	62
EPILOGUE The Little Critter	65
<b>3.3 Aufbau</b>	<b>66</b>
Textstruktur	66
Chronologische Struktur	67
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	<b>70</b>
Lily Casey Smith	71
Rosemary Smith	76
Jim Smith	81
Adam Casey	83
Helen Casey	86
Daisy Mae Casey	87
Rex Walls	89
Nebenfiguren	92
Mutter Albertina	92
Jim Smith junior	93
Ted Conover	94
Buster Casey	95
Dorothy Casey	95
Orville Stubbs	97
Weitere Personen in <i>Half Broke Horses</i>	98
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	<b>99</b>
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	<b>105</b>
Figurensprache	105
Zitierte Rede und indirekte Rede	107
Erzählform und Erzählverhalten	108
Themen und Motive	109
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	<b>117</b>
<i>Half Broke Horses</i> als Amerika-Roman	117
<i>Half Broke Horses</i> als psychologischer Roman	121
Die Psychologie Lily Casey Smiths	121

---

<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	124
<hr/>	
<b>5. MATERIALIEN</b>	128
Homesteading	128
Die Mormonen	130
Route 66	132
Äußerungen von Jeannette Walls	134
<hr/>	
<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	135
<hr/>	
<b>LITERATUR</b>	150
<hr/>	
<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	153