

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	IX
Abkürzungsvorzeichnis.....	XIX
Einleitung.....	1
I. Problemdarstellung	1
II. Verlauf der Untersuchung	10
I. Kapitel: Historische Entwicklung des Kulturgüterschutzes	13
I. Klassische Antike.....	13
II. Mittelalter.....	15
III. Neuzeit	18
1. Zeit bis zur Französischen Revolution	18
2. Französische Revolution und Napoléonische Kriege	21
3. Romantik.....	26
4. Erster Weltkrieg	28
5. Weimarer Republik	30
IV. Kulturgüterschutz im „Dritten Reich“.....	33
1. Nationalsozialismus	33
2. Zweiter Weltkrieg	36
a) Situation in Deutschland	36
b) Situation in den besetzten Gebieten	37
c) Kümmel-Bericht.....	40
d) Handel auf dem französischen Kunstmarkt.....	41
e) Handel auf dem schweizerischen Kunstmarkt	42
V. Entwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg	43
VI. Zwischenfazit	43
2. Kapitel: Begriff Kulturgut. Ziele des Kulturgüterschutzes und schützende Organisationen.....	45
I. Bestimmung der Begriffe „Kulturgut“ und „Kunstwerk“	45
1. Definition des Begriffs „Kulturgut“	45
a) Bestimmung nach dem Wortlaut	46
b) Differenzierung nach beweglichen und unbeweglichen Sachen	47
c) Alter des Werkes	47
d) Schutz ausschließlich für Originale	49
e) Wert der Kulturgüter als Ansatzpunkt	50
f) Definitionen im Völkerrecht	51
aa) Haager Konvention (1954)	51
bb) UNESCO-Konvention (1970), sogenannte „Pariser Konvention“	54
cc) UNESCO-Konvention (1972), sogenannte „Welterbekonvention“	55
dd) UNIDROIT-Konvention (1995)	56
g) Definition in den Normen der Europäischen Union	57
aa) Artikel 36 AEUV	57

bb) EG-Richtlinie 93/7/EWG	59
cc) Verordnung Nr. 116/2009/EWG	60
h) Nationale Definitionen	62
aa) Bundesrepublik Deutschland	62
bb) Weitere europäische Staaten	64
2. Kunstwerk	65
3. Zwischenfazit	68
II. Ziele des Kulturgüterschutzes	70
1. Primäre Ziele	70
a) Substanzschutz	71
b) Schutz der kulturellen Bindung	73
2. Sekundäre Ziele	75
a) Wissenschaftliche Forschung	75
b) Zugänglichkeit für die Bevölkerung	75
c) Internationaler Kunsthandel	77
d) Desintegration	78
e) Nutzung von Kulturgütern	78
3. Zwischenfazit	79
III. Möglichkeiten zur Durchsetzung des Kulturgüterschutzes	79
1. Überwachung aller Staaten	79
2. Unabhängige Sachverhaltsaufklärung und Streitbeilegung	80
3. Ausbildung der Streitkräfte	80
4. Verantwortlichkeit der Staaten	81
5. Strafrechtliche Verfolgung	81
6. Zwischenfazit	82
IV. Kulturgüterschützende Organisationen	82
1. Europäische Union	82
2. Europarat	83
3. UNESCO	84
4. UNIDROIT	85
5. International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)	86
6. International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)	86
7. International Council of Museums (ICOM)	86
8. International Law Association (ILA)	87
9. Institut de Droit International	88
10. Zwischenfazit	88
3. Kapitel: Kulturgüterschutz in der Europäischen Union	91
I. Europarechtliche Verträge	91
1. Historische Entwicklung	91
2. Regelung des Artikel 167 AEUV	94
3. Kompetenzrahmen nach Artikel 167 AEUV	94

4.	Kulturverträglichkeitsklausel	95
5.	Handlungsformen nach Artikel 167 AEUV	95
6.	Zwischenfazit	96
II.	Sonstige Kulturförderung	96
1.	Supranationale Aktivitäten	96
2.	UNO-Resolution 1483/2003	97
III.	Kulturgüter und Warenverkehrsfreiheit	98
1.	Kulturgut als „Unionsware“ nach den Artikeln 34 und 35 AEUV	98
2.	Beschränkungsverbote nach Artikel 34 und 35 AEUV	100
a)	Funktionsweise der Artikel 34 und 35 AEUV	100
b)	Tatbestandliche Voraussetzungen der Artikel 34 und 35 AEUV	100
3.	Ausnahmen nach Artikel 36 AEUV	101
a)	Schutzgut	102
aa)	Kulturgut	102
bb)	Künstlerischer, geschichtlicher oder archäologischer Wert	103
cc)	Nationalität	104
b)	Rechtsfertigung	106
c)	Kein Mittel zur willkürlichen Diskriminierung und keine verschleierte Beschränkung	107
d)	Zwischenfazit	108
IV.	Kulturgüterschutz im europäischen Binnenmarkt	108
1.	Verordnung Nr. 116/2009/EWG	109
a)	Sachlicher Schutzbereich der Verordnung	110
aa)	Schutzbereich der Verordnung	110
bb)	Beschränkung des Geltungsbereichs	112
b)	Ausführigenchmigungsverfahren	113
aa)	Grundsatz der Genchmigungspflicht	114
bb)	Ertteilung der Genchmigung	114
cc)	Versagung der Genchmigung	114
c)	Rcchtsfolge eines Verstoßes gegen die Verordnung	115
d)	Zwischenfazit	115
2.	EG-Richtlinie 93/7/EWG	116
a)	Sachlicher Schutzbereich	116
b)	Schutzbereich der Richtlinie	118
c)	Rückgabebanspruch	119
d)	Entschädigung	121
c)	Verbindung mit der Verordnung Nr. 116/2009/EWG	122
f)	Zwischenfazit	122
3.	Zwischenfazit	123
4. Kapitel:	Kulturgüterschutz in Deutschland und weiteren europäischen Staaten	125
I.	Kulturgüterschutz in Deutschland	125
1.	Gesetzgebungskompetenz	125

2.	Kulturgutsicherungsgesetz	127
a)	Umsetzung der Richtlinie 93/7/EWG.....	127
aa)	Wirkung von Richtlinien.....	127
bb)	Verspätete Umsetzung der Richtlinie 93/7/EWG	127
cc)	Vereinbarkeit der Richtlinienumsetzung mit höherrangigem Recht	128
b)	Kulturgüterrückgabegesetz.....	128
3.	Gesetz zur Ausführung des UNESCO-Übereinkommens vom 14. November 1970	132
a)	Ziele des Ausführungsgesetzes	132
b)	Inhalt des Gesetzes	133
4.	Gesetz zum Schutz deutschen Kulturgutes gegen Abwanderung.....	134
a)	Historischer Hintergrund des Gesetzes	134
b)	Inhalt	134
aa)	Sachlicher Anwendungsbereich	134
(1)	Tatbestandsmerkmal „Kulturgut“	135
(2)	Wesentlicher Verlust für den deutschen Kulturbesitz	136
(3)	Zugehörigkeit zum deutschen Kulturbesitz	136
(4)	Ausfuhr des Kulturgutes.....	137
bb)	Eintragungsverfahren.....	137
cc)	Rechtsfolgen des Eintragungsverfahrens	137
c)	Zulässigkeit des Gesetzes im Hinblick auf Artikel 29 und 30 AEUV.....	139
5.	Zwischenfazit	141
II.	Kulturgutschutz in weiteren europäischen Staaten.....	141
1.	Vereinigtes Königreich	142
a)	Staatliche Kontrollmaßnahmen	142
b)	Export of Goods Control Order (1992)	143
c)	Export of Objects of Cultural Interest (Control) Order (2003).....	145
d)	Zivilrechtlicher Schutz.....	146
2.	Frankreich	147
a)	Loi sur les monuments historiques (1913)	147
b)	Schutz durch den Code Civil.....	149
c)	Gesetz Nr. 92-1477	150
d)	Code du patrimoine	150
e)	Artikel 37 Abs. 1 des Haushaltsgesetzes (1921)	152
3.	Italien	152
a)	Grundlagen in der italienischen Verfassung.....	154
b)	Gesetz Nr. 1089.....	154
c)	Testo Unico (1999)	155
d)	Codice Urbani (2004).....	155
e)	Zivilrechtlicher Schutz	156
f)	Weitere Vereinbarungen	158

4. Spanien	159
a) Gesetz Nr. 16 (1985)	159
b) Zivilrechtlicher Schutz	160
5. Portugal	161
6. Niederlande	162
a) Gesetz über den Erhalt von Kulturgütern (1984)	162
b) Zivilrechtlicher Schutz	164
7. Österreich	165
a) Ausfuhrverbotsgezetz für Kulturgut	165
b) Österreichisches Denkmalschutzgesetz	165
c) Zivilrechtlicher Schutz	166
8. Schweiz	166
a) Kulturgütertransfergesetz (2003)	166
b) Zivilrechtlicher Schutz	167
9. Griechenland	168
a) Akt Nr. 5351/1932	168
b) Zivilrechtlicher Schutz	169
10. Russland	170
a) Gesetz über die Ausfuhr und Einfuhr der Kulturwerte	170
b) Zivilrechtlicher Schutz	171
11. Ungarn	173
III. Zwischenfazit	173
5. Kapitel: Internationale Verträge	175
I. Kriegsvölkerrecht	175
I. Völkervertragsrecht	175
a) Lieber-Code (1863)	176
b) Brüsseler Erklärung (1874)	177
c) Zweites Haager Abkommen (1899)	177
aa) Schutz vor Zerstörung	178
bb) Schutz vor Wegnahme und praktische Auswirkungen	178
cc) Stellungnahme	179
d) Viertes Haager Abkommen (1907)	180
e) Abkommen betreffend die Beschießung durch Seestreitkräfte (1907)	180
f) Vertragssituation bis zum Ausbruch des Zweiten Weltkrieges	181
g) Roerich-Pakt (1935)	183
h) Washingtoner Vertrag (1935)	184
i) Genfer Abkommen zum Schutz von Zivilpersonen in Kriegszeiten (1949)	184
j) Haager Konvention (1954)	185
aa) Inhalt der Konvention	186
bb) Stellungnahme	191
k) Genfer Zusatzprotokoll (1977)	193

aa)	Anwendbarkeit des Zusatzprotokolls	193
bb)	Geschützte Kulturgüter des Zusatzprotokoll II	194
cc)	Schutzpflichten gemäß Artikel 16 Zusatzprotokoll II	195
dd)	Zwischenfazit	196
I)	Zweites Haager Protokoll (1999)	196
aa)	Anwendungsbereich	197
bb)	Ergänzungen zur Haager Konvention (1954)	197
cc)	Zwischenfazit	201
2.	Völkergewohnheitsrecht	202
3.	Zwischenfazit	202
II.	Friedensvölkerrecht	203
1.	Völkervertragsrecht	204
a)	Vertragssituation bis zum Ausbruch des Zweiten Weltkrieges	204
b)	Abkommen von Florenz (1950)	205
c)	Europäisches Kulturabkommen (1954)	205
d)	Londoner Übereinkommen (1969)	206
e)	UNESCO-Konvention (1970), so genannte „Pariser Konvention“	208
aa)	Inhalt der Pariser Konvention	209
bb)	Ratifizierung durch die Bundesrepublik Deutschland	210
cc)	Zwischenfazit	211
f)	UNESCO-Konvention zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt (1972) sogenannte „Welterbe-Konvention“	214
aa)	Inhalt der Konvention	214
bb)	Zwischenfazit	218
g)	Nairobi-Protokoll (1982)	219
h)	Seerechtsübereinkommen (1982)	219
i)	Granada-Konvention (1985)	221
j)	Konvention von Valletta (1992)	222
k)	Unterwassererbe-Konvention (2001)	223
l)	Erklärung der Vereinten Nationen über die Rechte indigener Völker (2007)	224
2.	Völkergewohnheitsrecht	225
3.	Zwischenfazit	225
6. Kapitel: Internationales Restitutionsrecht	227	
I.	Grundlagen des Restitutionsrechts	230
1.	Definition des Begriffs Restitution	230
2.	Geschichtliche Entwicklung der Restitutionspraxis	231
3.	Zuordnung von Kulturgütern zu einzelnen Nationen	233
a)	Prinzip der nationalen Zugehörigkeit	234
b)	Common-Heritage-of-Mankind-Prinzip	235
c)	Zwischenfazit	236
4.	Arten von Wiedergutmachungsansprüchen	237
a)	Naturalrestitution	237

b)	Schadenersatz in Geld	237
II.	Völkerrechtliche Rechtsgrundlagen	238
1.	Bilaterale Abkommen	238
a)	Londoner Erklärung (1943).....	238
b)	Abkommen während der Besetzungszeit	239
c)	Friedensverträge mit den ehemals Verbündeten Deutschlands	240
d)	Zwischenfazit	241
2.	Multilaterale Abkommen zur Restitution	241
a)	Haager Konvention (1954).....	241
b)	Unesco-Konvention (1970), so genannte „Pariser Konvention“.....	242
c)	Delphi-Konvention (1985).....	243
d)	UNIDROIT-Konvention (1995).....	244
aa)	Notwendigkeit der Regelung	245
bb)	Inhalt	245
cc)	Definition des Merkmals „Diebstahl“	246
dd)	Problem bezüglich der Eigentumsverhältnisse	246
ee)	Problem bezüglich des gutgläubigen Erwerbs	247
ff)	Verjährung des Anspruchs	248
gg)	Rückführung rechtswidrig ausgeführter Kulturgüter	248
hh)	Zwischenfazit	255
c)	Washingtoner Erklärung	257
aa)	Inhalt	257
bb)	Umsetzung in Deutschland	257
cc)	Praktische Anwendung in Deutschland	258
dd)	Zwischenfazit	261
f)	Völkergewohnheitsrecht	263
g)	Zwischenfazit	264
III.	Restitutionspraxis einzelner Staaten	265
1.	Bundesrepublik Deutschland	265
a)	Restitutionen in der Nachkriegszeit	266
b)	Friedensverträge (1947)	268
c)	Überleitungsvertrag (1954)	268
d)	Bundeschädigungsgesetz (1953).....	269
c)	Bundesrückerstattungsgesetz (1957)	270
f)	Vermögensgesetz (1990).....	271
aa)	Historischer Hintergrund des Gesetzes	272
bb)	Rückgabebanspruch	272
cc)	Verhältnis zum Bürgerlichen Gesetzbuch	274
g)	Zivilrechtliche Aspekte	276
aa)	Anzuwendendes materielles Recht	277
bb)	Herausgabebanspruch aus § 985 BGB	278

(1)	Eigentumserwerb	278
(2)	Besitz am Kulturgut	280
(3)	Gutgläubiger Erwerb	281
(4)	Abhandenkommen	285
(5)	Gutgläubiger Erwerb bei Versteigerungen	287
(6)	Verjährung	289
cc)	Ersitzung	292
h)	Freiwillige Selbstverpflichtung	295
i)	Überprüfung von Kulturgütern	295
j)	Freiwillige Verhaltenskodices	297
k)	Internetdatenbanken	300
l)	Notwendigkeit der Restitutionen von Raubgut	303
aa)	Fehlende rechtliche Grundlage	303
bb)	Moralisch-historische Verpflichtung zur Restitution	304
(1)	Motive der Antragsteller	304
(2)	Verluste für die Museen	306
(3)	Gefahr unberechtigter Restitutionen	307
cc)	Zwischenfazit	308
2.	Westeuropäische Staaten	311
a)	Österreich	311
aa)	Nichtigkeitsgesetz (1946)	311
bb)	Rückstellungsgesetze (1946)	312
cc)	Kunstrückgabegesetz (1998)	313
dd)	Gemeinderatsbeschluss der Stadt Wien (1999)	316
ce)	Landesrechtliche Bestimmungen	316
b)	Schweiz	317
aa)	Raubgutbeschluss (1945)	317
bb)	Zivilrechtliche Herausgabeansprüche	318
cc)	Washingtoner Erklärung	318
c)	Niederlande	319
aa)	Bedeutende Restitutionsforderungen	319
bb)	Ekkart-Kommission und das Instituut Collectie Nederland	320
d)	Vereinigtes Königreich	322
e)	Italien	324
aa)	Adenauer-de Gasperi-Abkommen	324
bb)	Neuere Entwicklung	324
f)	Frankreich	325
aa)	Restitutionen nach Kriegsende	326
bb)	Neuere Entwicklung	326
g)	Spanien und Portugal	328
h)	Zwischenfazit	329

3.	Osteuropäische Staaten	330
a)	Russische Föderation	330
aa)	Plündерungen und Beschlagnahmen deutscher Kulturgüter nach 1945.....	331
bb)	Rückgaben von Kulturgütern bis heute.....	332
cc)	Deutsch-sowjetischer Nachbarschaftsvertrag (1990).....	335
dd)	Deutsch-russisches Kulturabkommen (1993).....	336
ee)	Kulturgüterschutzgesetz (1998).....	337
(1)	Dic Regelungen des Kulturgüterschutzgesetzes	338
(2)	Verfassungsmäßigkeit des Gesetzes	339
(3)	Voraussetzungen für Restitution	340
(4)	Haltung Russlands im Hinblick auf die Haager Landkriegsordnung	341
b)	Polen	344
aa)	Raub von Kulturgütern während des Zweiten Weltkrieges	344
bb)	Rückerstattungen	345
cc)	Rechtslage bezüglich der Herausgabeverlangen	347
c)	Tschechien und Slowakei	348
aa)	Rückerstattungen	349
bb)	Prager Informationszentrum	350
d)	Ungarn	351
aa)	Restitutionen während des Kalten Krieges	352
bb)	Restitutionskommission	353
cc)	Gesetz über die Rückgabe illegal ausgeführter Kulturgüter	354
c)	Zwischenfazit	355
4.	Vereinigte Staaten	357
a)	Vertragliche Regelungen	359
b)	American Association of Art Museum Directors	360
c)	Zwischenfazit	361
IV.	Zwischenfazit	362
7. Kapitel: Ergebnis der Arbeit	365	
Literaturverzeichnis	369	