

Ringraziamenti . . . . .	VII
Ida Baldassarre, Premessa . . . . .	XIII
Tavole . . . . .	XVII
Introduzione . . . . .	1
1. Il contesto di rinvenimento. Il tumulo di Monte Aguzzo a Veio, la tomba di una famiglia principesca etrusca . . . . .	7
2. Il Pittore Chigi. Le sue opere e la sua personalità a cavallo tra ceramografia e grande pittura . . . . .	15
2.1. Le opere del pittore e il suo <i>milieu</i> . . . . .	17
2.2. Gli aryballoi Macmillan e di Berlino. La collaborazione con un altrettanto abile coroplasta . . . . .	19
2.3. "Attorno" al Pittore Chigi. Il frammento da Egina, l'aryballos di Bonn e l'oinochoe da Erythrai . . . . .	24
2.4. La datazione degli aryballoi di Londra e di Berlino ca. 670–650 a.C. e dell'olpe ca. 650–640 a.C. . . . .	29
2.5. La personalità del Pittore Chigi tra ceramografia e pittura . . . . .	34
3. Il programma iconografico dell'olpe Chigi . . . . .	43
3.1. I temi sulle diverse fasce come programma figurativo . . .	45
3.2. La fascia inferiore. La caccia degli efebi . . . . .	48
3.3. La seconda fascia. I cavalieri e il carro – la caccia al leone, due segmenti della stessa scena . . . . .	52
3.4. Il mostro bicorpore. Una sfinge o una <i>Ker</i> ? . . . . .	57

3.5.	La caccia al leone. Da paradigma di regalità vicino-orientale a modello di <i>aretè</i> e di potere a Corinto . . .	59
3.6.	I cavalli e il carro. I simboli di distinzione degli aristocratici corinzi . . . . .	64
3.7.	La simbolica rappresentazione della società corinzia. Possessore del carro – cavalieri – opliti . . . . .	70
3.8.	La sintassi iconografica del combattimento oplitico . . .	71
3.9.	I tempi e i luoghi della scena di battaglia. Una narrazione sinottica di momenti topici . . . . .	78
3.10.	La vestizione delle armi. Dalla “scena tipica” degli eroi omerici all’iconografia dell’oplita-cittadino . . . . .	80
3.11.	La scena di combattimento e la questione dell’affermazione della tattica oplitica . . . . .	82
3.12.	L’armamento degli opliti . . . . .	85
3.13.	Il combattimento del fregio superiore. Le armi di offesa, la disposizione delle falangi e la tattica oplitica . . . . .	94
3.14.	L’efebò <i>auletès</i> e la musica come slancio e ritmo della falange oplitica . . . . .	100
3.15.	Le rappresentazioni di battaglia sugli aryballoi di Londra e di Berlino. Armamento e tecnica di combattimento verso l’affermazione della tattica oplitica . . . . .	104
3.16.	I cavalieri e il possessore del carro come <i>promachoi</i> della fascia superiore? . . . . .	111
3.17.	Il giudizio di Paride come paradigma di prova nuziale . .	113
3.18.	Paride, la <i>charis</i> di Afrodite e i rischi connessi ad <i>eros</i> . . .	118
3.19.	Paride come efebo e pastore . . . . .	121
3.20.	Paride e le “scelte di vita” . . . . .	124
3.21.	Il giudizio di Paride, l’Afrodite di Corinto e il mondo della guerra . . . . .	126
3.22.	Le <i>élites</i> e il mondo dei profumi. Gli aryballoi di Londra e di Berlino . . . . .	127
4.	Le iscrizioni in alfabeto non corinzio e la questione delle origini del pittore . . . . .	131
5.	L’olpe Chigi e il contesto storico di Corinto alla metà del VII secolo . . . . .	139
5.1.	Il passaggio del potere dai Bacchiadi a Cipselo . . . . .	141
5.2.	I temi del vaso Chigi. L’immaginario e il mondo delle <i>élites</i> corinzie . . . . .	142
5.3.	Il programma iconografico. Paradigma “generale” o modello politico-sociale bacchiade? . . . . .	144

6. Da Corinto all'Etruria . . . . .	151
6.1. Un dono ad un principe di Veio? . . . . .	153
6.2. L'olpe e il "momento demarateo" . . . . .	154
7. Conclusioni . . . . .	161
8. Summary . . . . .	167
9. Note e bibliografia . . . . .	181
Note . . . . .	183
Bibliografia . . . . .	219
10. Appendice. Opere attribuite al Pittore Chigi e alla sua "cerchia" . . . . .	243
11. Indici . . . . .	251
Indice dei nomi antichi: storici, geografici, religiosi, mitici . . .	253
Indice dei passi discussi . . . . .	259
Indice degli studiosi . . . . .	263
Indice tematico . . . . .	265
12. Indice delle fonti iconografiche . . . . .	271