

# Inhalt

Vorwort . . . . .	IX	4. Orientierungsmomente . . . . .	25
Einleitung . . . . .	I	a. Religiosität und Säkularisierung	
1. Erste Fragen und Eindrücke		El Greco („Ansicht von Toledo“); van Gogh	
Polke („Das haben wir noch nie so gemacht“;		(„Sommerabend“); Dieperink („Der Berg der	
„Ratio“); Dürer („Der Große Triumphwa-		Träume“); Klee („Auserwählte Stätte“). . . . .	25
gen“). . . . .	I	b. Der Horizont als Zeichen	
2. Charakter und Plan des Buches . . . . .	3	politisch-administrativer Orientierung . . . . .	30
Erstes Kapitel: Einheit und Gefüge	5	Zweites Kapitel: Orientierung . . . . .	33
1. Vorbemerkung . . . . .	5	1. Vorbemerkung . . . . .	33
2. Einheit und Grenze des Gemeinwesens .	6	2. Wohlfahrt als Grundziel des	
a. Die Stadt am Horizont		Gemeinwesens . . . . .	35
Friedrich („Wiesen bei Greifswald“); Ernst		a. Eine archaisierende Fassung	
(„Die ganze Stadt“); Klee („Lagunenstadt“);		Nerdrum („Nachtwache“; „Die Kornwäch-	
Schiele („Inselstadt“); Wols („Die aufragende		ter“). . . . .	35
Stadt“). . . . .	6	b. Die allegorisch-narrative Urfassung	
b. Selbstbestimmte und fremdbestimmte		Lorenzetti („Auswirkungen der Guten Regie-	
Einheitsbildung		rung“). . . . .	37
Nerdrum („Revier“); Bak („Ghetto“); Radzi-		c. Erinnernde Fassungen in kritischer Zeit	
will („Die Berliner Mauer“); Tübke („Herbst		Meissonier („Die Tuilerien in Ruinen, Mai	
’89“); Polke („Flüchtende“). . . . .	10	1871“); Bulatov („Sonnenaufgang oder Son-	
3. Das Gemeinwesen als Ämtergefüge . .	17	nenuntergang“). . . . .	40
a. Amt und Raum		3. Christentum und Tugendethik als	
Čiurlionis („Rex“); Klee („Hauptweg und Ne-		Handlungsmaßstab . . . . .	43
benwege“); Scully („Burgsiedlung“); Morris		a. Religiöse Andacht und Amtsrepräsentation	
(„Außenministerium [Hauptstadt]“). . . . .	18	Van Eyck („Die Madonna des Kanzlers	
b. Amt und Mensch		Nicholas Rolin“); Bellini („Die Madonna	
Repin („Festsitzung des Staatsrates am 7. Mai		des Dogen Agostino Barbarigo“); Tintoretto	
1901, dem Tag des hundertjährigen Jubiläums		(„Die Madonna der Kämmerer“); de Cham-	
seit seiner Gründung“); van Dyck („Charles		paigne („Der Magistrat der Stadt Paris“). . . .	43
I. mit Seigneur de St. Antoine“); Holbein		b. Eine komplexe städtische Tugendallegorie	
(„Henry VIII. und die Barbier-Chirurgen“). .	21	zu Beginn des 14. Jahrhunderts	
		Lorenzetti („Allegorie der Guten Regierung“). .	52

c. Eine konfessionell getönte Variante zu  
Beginn des 17. Jahrhunderts

Van den Blocke („Allegorie Danzigs“). . . . . 58

d. Bürgerliche und fürstliche

Gerechtigkeitsallegorien

De Vos („Das Gericht der Brabanter Mün-  
zergilde“); Rubens („Die Glückliche Regent-  
schaft“). . . . . 65

e. Neue Akzente durch Aufklärung und  
Revolution

De Courteille („Die Wahrheit führt die Repu-  
blik und die Fülle herbei“); Regnault („Frei-  
heit oder Tod“). . . . . 71

f. Nachklänge

Hodler („Einmütigkeit“); Delaunay („Die  
Stadt Paris“); Gleizes („Geistliche Autorität  
und weltliche Macht“); Magritte („Die Geset-  
zestafeln“); Triegel („Allegorie der Guten  
Regierung“). . . . . 76

4. Wissenschaft als Handlungsmaßstab . . . 85

a. Rechts- und politikwissenschaftliche  
Ausformungen (17.–18. Jahrhundert)

Il Guercino („Francesco Righetti“); van Dyck  
(„Justus van Meerstraeten“); Rigaud („Henri-  
François d'Aguesseau“). . . . . 85

b. Naturwissenschaftliche Ausformungen  
(16.–17. Jahrhundert)

Holbein („Die Gesandten“); Rembrandt  
(„Die Anatomielektion des Dr. Nicolaes  
Tulp“); Lefebvre („Jean-Baptiste Colbert“). 90

c. Gesellschaftswissenschaftliche  
Ausformungen (20. Jahrhundert)

Tübke („Arbeiterklasse und Intelligenz“). . . 99

5. Modulation von Handlungsmaßstäben  
im Ämtergefüge . . . . . 102

a. Charakter und Effekte der Modulation . . . 102

b. Modulation durch Rangdifferenz

Repin („Die Amtsbezirksvorsteher beim Em-  
pfang durch Aleksandr III. im Hof des Peter-  
palastes in Moskau“); de Largillierre („Der  
Magistrat der Stadt Paris in der Beratung über  
ein Fest zu Ehren von Louis XIV.“). . . . . 103

Drittes Kapitel: Wohlfahrt . . . . . 109

1. Vorbemerkung . . . . . 109

2. Wirtschaft und Arbeit . . . . . 110

a. Industrialisierung und Politisierung

Schinkel („Beuth, auf dem Pegasus über einer  
von ihm gegründeten Fabrikstadt schwebend  
und Seifenblasen machend“); Hasenclever  
(„Arbeiter vor dem Stadtrat im Jahre 1848“);  
Adler („Der Streik in Le Creusot“); Signac  
(„In der Zeit der Harmonie“); Sørensen  
(„Arbeit, Verwaltung und Fest“); Guttuso  
(„Inbesitznahme unbestellten Bodens auf  
Sizilien“). . . . . 110

b. Aspekte des Staatssozialismus

Deineka („Textilarbeiterinnen“; „Mittag“);  
Mattheuer („Guten Tag“); Sitte („Leuna 1969“). 127

3. Sicherheit und Freiheit . . . . . 133

a. Gefahren wahrnehmen und erfassen

Signorini („Eine Straße in Edinburgh [Waver-  
ley Bridge]“); Krohg („Überlebenskampf“);  
Kandinskij („Impression IV [Gendarme]“);  
Kampf („Die letzte Aussage“); Henningsen  
(„Summum jus, summa injuria. Kinds mord“);  
Krohg („Albertine im Warteraum des Polizeiar-  
ztes“); Pataky („Verhör“); Mattheuer  
(„Horizont“); Polke („Die neue Transparenz  
des Menschen“). . . . . 134

b. Eingreifen und einsperren

Stevens („Was man Vagabundentum nennt“);  
Henningsen („Hinausgesetzt“); Devambez  
(„Der Angriff“); Casas („Der Angriff“); Gut-  
tuso („Mai 1968 – Wandzeitung“); Nerdrum  
(„Der Mord an Andreas Baader“); Richter  
(„18. Oktober 1977 – Erschossener“). . . . . 143

c. Ausgrenzen und vernichten

Nussbaum („Selbstbildnis mit Judenpaß“);  
Grundig („Opfer des Faschismus“); Polke  
(„Lager“). . . . . 153

4. Soziale Fürsorge . . . . . 156

a. Barmherzigkeit und Arbeitsfleiß

Di Bartolo („Pflege und Verwaltung der Kran-  
ken“); van den Valckert („Die drei Vorstehe-  
rinnen und die Hausmutter des Leprosenhau-

ses zu Amsterdam“); Anonymus („Die guten Werke der Aalmoezeniers – Einschreibung der Armen und Waisen im Aalmoezeniershuis zu Amsterdam“); van der Helst („Die Vorsteher und Vorsteherinnen des Spinnhauses zu Amsterdam“). . . . .

157

#### *b. Industriestadt und Standardisierung*

Fildes („Antragsteller für die Zulassung zum Obdachlosenasyll“); Slott-Møller („Arme Leute. Im Warteraum des Todes“); Liebermann („Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus“); Morbelli („Tage ... letzte“); Kuehl („Altmännerhaus in Lübeck“); Morbelli („Festtag im Pio Albergo Trivulzio“). . . . .

165

#### *5. Primarschule . . . . .*

175

##### *a. Förderung und Disziplin*

Bonvin („Inneres einer Schule für Waisenmädchen“); Geoffroy („Im Unterricht, die Arbeit der Kleinen“); Anker („Das Schulexamen“); Verhas („Die Schulenparade von 1878“). . . . .

176

##### *b. Disziplin und Freiheit*

Waldmüller („Nach der Schule“); Bogdanov-Bel'skij („An der Schultür“); Westerik („Schullehrer mit Kind“). . . . .

182

### **Viertes Kapitel: Raum . . . . .**

187

#### *1. Vorbemerkung . . . . .*

187

#### *2. Landeserschließung . . . . .*

188

##### *a. Bodengewinnung und Bodennutzung*

Radziwill („Neues Land – Lahnungen“); van Gogh („Die Ernte“); Klee („Monument an der Grenze des Fruchtländes“); Moholy-Nagy („Ungarische Felder“); Mattheuer („Ein weites Feld“). . . . .

188

##### *b. Straßenbau und Gleisbau*

Vernet („Der Bau einer großen Straße“); Blechen („Bau der Teufelsbrücke“); Cézanne („Bahndurchstich“); Kandinskij („Eisenbahn bei Murnau“); Mercker („Rohrbachbrücke Reichs-Autobahnen“); Salachov („Morgendlicher Transport“); Richter („Ruhrthalbrücke“). . . . .

193

### **3. Urbanisierung . . . . .**

201

#### *a. Stadtarchitektur*

Sironi („Städtische Landschaft“); Radziwill („Der Wasserturm in Bremen“); Stella („New York gedeutet – Die Brücke“); Krasner („Stadtvertikale“); Asmus („Central Park“); O'Keeffe („Rosa Schale und grüne Blätter“); Pfeifer („Beton und Steine“). . . . .

202

#### *b. Stadtverkehr*

Pissarro („Der Boulevard Montmartre [Nachmittag, Sonne]“); Adler („Die Müden“); Caillebotte („Der Pont de l'Europe“); Munch („Abend auf dem Karl Johan“); Tooker („Die U-Bahn“); Tobey („Die Avenue“); Mondrian („New York City“); de Chirico („Das Rätsel der Stunde“). . . . .

209

### **4. Verwaltungsgebäude . . . . .**

219

#### *a. Außenansichten*

Canaletto („Empfang des französischen Botschafters im Dogenpalast“); van Gogh („Die Mairie von Auvers-sur-Oise“); Rousseau („Zollstation“); Werefkin („Polizeiwache in Wilna“); Richter („Verwaltungsgebäude“); Rauch („Amt“). . . . .

219

#### *b. Innenansichten*

Van Ravesteyn („Der Haager Magistrat 1636“); Yvon („Napoléon III. bei der Übergabe des Dekrets zur Annexion der angrenzenden Gemeinden an Baron Haussmann“); Frampton („Ernest Gowers und Mitarbeiter in der Zentrale der Zivilverteidigung für den Großraum London“); Makovskij („In Erwartung der Audienz“); „Im Amt“); Gervex („Die Ziviltrauung“); Tooker („Verwaltungsbüro“). . . . .

226

### **Fünftes Kapitel: Mensch und Amt . . . . .**

237

#### *1. Vorbemerkung . . . . .*

237

#### *2. Selbstdarstellungen . . . . .*

238

##### *a. Erhöhung durch das Amt*

Bellini („Leonardo Loredan“); Velázquez („Gaspar de Guzmán y Pimentel“); Le Brun („Pierre Séguier“); Rigaud („Germain Louis de Chauvelin“); Immendorff („Gerhard Schröder“). . . . .

238

*b. Stimmungen im Amt*

Van Dyck („Thomas Wentworth mit Philip Mainwaring“); Aved („Jean-Gabriel de La Porte du Theil“); de La Tour („Louis Duval de L'Épinoy“); Goya („Gaspar Melchor de Jovellanos y Ramírez“). . . . . 247

*3. Fremddarstellungen . . . . . 252**a. Stimmungen im Amt*

Anker („Der Gemeindeschreiber“); Spitzweg („Der Kaktusliebhaber“); Rørbye („Ein Strandungskommissar an der Westküste von Jütland“); Ring („Schlechtes Wetter“; „Der Eisenbahnwärter“); Scholz („Bahnwärterhaus“); van Gogh („Joseph-Étienne Roulin“); Mjasoedov („Der Zemstvo speist“); Mattheuer („Die Ausgezeichnete“); Sakulowski („Porträt nach Dienst“); Waller („Die lädierte Identität des vom Berufsverbot betroffenen Kunst-erziehers H. J. Schneider“). . . . . 252

*b. Verführung und Verengung durch das Amt*

Van Reymerswaele („Zwei Steuereinnahmer“); Grosz („Sonnenfinsternis“); Scharl („Hierarchie“); Klapheck („Der Statthalter“); Polke

(„Im Staatsdienst“); Bacon („Studie nach Velázquez' Porträt von Papst Innozenz X.“); Dilasser („Die Vorsteherinnen“). . . . . 261

*Schluß . . . . . 271**1. Letzte Eindrücke . . . . . 271**a. Überzogene politisch-administrative Gestaltungsansprüche*

Polke („Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit“); Mattheuer („Jahrhundertschritt“). . . . . 271

*b. Bleibende Spannungen und Ambivalenzen*

De Chirico („Der große Metaphysiker“); Schlichter („Blinde Macht“); Alighiero e Boetti („Ordnung und Unordnung“); Dichgans („Himmel und Hölle“); Taaffe („Polis“). . . . . 274

*2. Letzte Antworten . . . . . 280**Literatur . . . . . 283**Abbildungsnachweis . . . . . 309*