

# Inhalt

Vorwort . . . . .	IX	4. Orientierungsmomente . . . . .	25
Einleitung . . . . .	I	<i>a. Religiosität und Säkularisierung</i>	
<i>1. Erste Fragen und Eindrücke</i>		El Greco („Ansicht von Toledo“); van Gogh („Sommerabend“); Dieperink („Der Berg der Träume“); Klee („Auserwählte Stätte“). . . . .	25
<i>Polke („Das haben wir noch nie so gemacht“; „Ratio“); Dürer („Der Große Triumphwagen“).</i> . . . . .	I	<i>b. Der Horizont als Zeichen politisch-administrativer Orientierung</i> . . . . .	30
<i>2. Charakter und Plan des Buches</i> . . . . .	3	Zweites Kapitel: Orientierung . . . . .	33
Erstes Kapitel: Einheit und Gefüge	5	<i>1. Vorbemerkung</i> . . . . .	33
<i>1. Vorbemerkung</i> . . . . .	5	<i>2. Wohlfahrt als Grundziel des Gemeinwesens</i> . . . . .	35
<i>2. Einheit und Grenze des Gemeinwesens</i> .	6	<i>a. Eine archaisierende Fassung</i>	
<i>a. Die Stadt am Horizont</i>		Nerdrum („Nachtwache“; „Die Kornwächter“). . . . .	35
<i>Friedrich („Wiesen bei Greifswald“); Ernst („Die ganze Stadt“); Klee („Lagunenstadt“); Schiele („Inselstadt“); Wols („Die aufragende Stadt“).</i> . . . . .	6	<i>b. Die allegorisch-narrative Urfassung</i>	
<i>b. Selbstbestimmte und fremdbestimmte Einheitsbildung</i>	6	Lorenzetti („Auswirkungen der Guten Regierung“). . . . .	37
<i>Nerdrum („Revier“); Bak („Ghetto“); Radziwill („Die Berliner Mauer“); Tübke („Herbst '89“); Polke („Flüchtende“).</i> . . . . .	10	<i>c. Erinnernde Fassungen in kritischer Zeit</i>	
<i>3. Das Gemeinwesen als Ämtergefüge</i> . . .	17	Meissonier („Die Tuilerien in Ruinen, Mai 1871“); Bulatov („Sonnenaugang oder Sonnenuntergang“). . . . .	40
<i>a. Amt und Raum</i>	17	<i>3. Christentum und Tugendethik als Handlungsmaßstab</i> . . . . .	43
<i>Čiurlionis („Rex“); Klee („Hauptweg und Nebenwege“); Scully („Burgsiedlung“); Morris („Außenministerium [Hauptstadt]“).</i> . . . . .	18	<i>a. Religiöse Andacht und Amtsrepräsentation</i>	
<i>b. Amt und Mensch</i>	18	Van Eyck („Die Madonna des Kanzlers Nicholas Rolin“); Bellini („Die Madonna des Dogen Agostino Barbarigo“); Tintoretto („Die Madonna der Kämmerer“); de Champaigne („Der Magistrat der Stadt Paris“). . . . .	43
<i>Repin („Festsitzung des Staatsrates am 7. Mai 1901, dem Tag des hundertjährigen Jubiläums seit seiner Gründung“); van Dyck („Charles I. mit Seigneur de St. Antoine“); Holbein („Henry VIII. und die Barbier-Chirurgen“).</i> . . . . .	21	<i>b. Eine komplexe städtische Tugendallegorie zu Beginn des 14. Jahrhunderts</i>	
		Lorenzetti („Allegorie der Guten Regierung“).	52

<i>c. Eine konfessionell getönte Variante zu Beginn des 17. Jahrhunderts</i>		Drittes Kapitel: Wohlfahrt . . . . .	109
Van den Blocke („Allegorie Danzigs“). . . . .	58	<i>i. Vorbemerkung</i> . . . . .	109
<i>d. Bürgerliche und fürstliche Gerechtigkeitsallegorien</i>		<i>2. Wirtschaft und Arbeit</i> . . . . .	110
De Vos („Das Gericht der Brabanter Münzergilde“); Rubens („Die Glückliche Regenschaft“). . . . .	65	<i>a. Industrialisierung und Politisierung</i>	
<i>e. Neue Akzente durch Aufklärung und Revolution</i>		Schinkel („Beuth, auf dem Pegasus über einer von ihm gegründeten Fabrikstadt schwebend und Seifenblasen machend“); Hasenclever („Arbeiter vor dem Stadtrat im Jahre 1848“); Adler („Der Streik in Le Creusot“); Signac („In der Zeit der Harmonie“); Sørensen („Arbeit, Verwaltung und Fest“); Guttuso („Inbesitznahme unbestellten Bodens auf Sizilien“). . . . .	110
De Courteille („Die Wahrheit führt die Republik und die Fülle herbei“); Regnault („Freiheit oder Tod“). . . . .	71	<i>b. Aspekte des Staatssozialismus</i>	
<i>f. Nachklänge</i>		Deineka („Textilarbeiterinnen“; „Mittag“); Mattheuer („Guten Tag“); Sitte („Leuna 1969“).	127
Hodler („Einmütigkeit“); Delaunay („Die Stadt Paris“); Gleizes („Geistliche Autorität und weltliche Macht“); Magritte („Die Gesetzeszestafeln“); Triegel („Allegorie der Guten Regierung“). . . . .	76	<i>3. Sicherheit und Freiheit</i> . . . . .	133
<i>4. Wissenschaft als Handlungsmaßstab</i> . .	85	<i>a. Gefahren wahrnehmen und erfassen</i>	
<i>a. Rechts- und politikwissenschaftliche Ausformungen (17.–18. Jahrhundert)</i>		Signorini („Eine Straße in Edinburgh [Waverley Bridge“); Krohg („Überlebenskampf“); Kandinskij („Impression IV [Gendarme“); Kampf („Die letzte Aussage“); Henningsen („Summum jus, summa injuria. Kindsmord“); Krohg („Albertine im Warteraum des Polizeiarztes“); Pataky („Verhör“); Mattheuer („Horizont“); Polke („Die neue Transparenz des Menschen“). . . . .	134
Il Guercino („Francesco Righetti“); van Dyck („Justus van Meerstraeten“); Rigaud („Henri-François d’Aguesseau“). . . . .	85	<i>b. Eingreifen und einsperren</i>	
<i>b. Naturwissenschaftliche Ausformungen (16.–17. Jahrhundert)</i>		Stevens („Was man Vagabudentum nennt“); Henningsen („Hinausgesetzt“); Devambez („Der Angriff“); Casas („Der Angriff“); Guttuso („Mai 1968 – Wandzeitung“); Nerdrum („Der Mord an Andreas Baader“); Richter („18. Oktober 1977 – Erschossener“). . . . .	143
Holbein („Die Gesandten“); Rembrandt („Die Anatomielektion des Dr. Nicolaes Tulp“); Lefebvre („Jean-Baptiste Colbert“).	90	<i>c. Ausgrenzen und vernichten</i>	
<i>c. Gesellschaftswissenschaftliche Ausformungen (20. Jahrhundert)</i>		Nussbaum („Selbstbildnis mit Judenpaß“); Grundig („Opfer des Faschismus“); Polke („Lager“). . . . .	153
Tübke („Arbeiterklasse und Intelligenz“). . .	99	<i>4. Soziale Fürsorge</i> . . . . .	156
<i>5. Modulation von Handlungsmaßstäben im Ämtergefüge</i> . . . . .	102	<i>a. Barmherzigkeit und Arbeitsfleiß</i>	
<i>a. Charakter und Effekte der Modulation</i> . .	102	Di Bartolo („Pflege und Verwaltung der Kranken“); van den Valckert („Die drei Vorsteherinnen und die Hausmutter des Leprosenhau-	
<i>b. Modulation durch Rangdifferenz</i>			
Repin („Die Amtsbezirksvorsteher beim Empfang durch Aleksandr III. im Hof des Peterpalastes in Moskau“); de Largillierre („Der Magistrat der Stadt Paris in der Beratung über ein Fest zu Ehren von Louis XIV.“). . . . .	103		

ses zu Amsterdam“); Anonymus („Die guten Werke der Aalmoezeniers – Einschreibung der Armen und Waisen im Aalmoezeniershuis zu Amsterdam“); van der Helst („Die Vorsteher und Vorsteherinnen des Spinnhauses zu Amsterdam“). . . . .	157	3. Urbanisierung . . . . .	201
<i>b. Industriestadt und Standardisierung</i>		<i>a. Stadtarchitektur</i>	
Fildes („Antragsteller für die Zulassung zum Obdachlosenasyl“); Slott-Møller („Arme Leute. Im Warteraum des Todes“); Liebermann („Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus“); Morbelli („Tage ... letzte“); Kuehl („Altmännerhaus in Lübeck“); Morbelli („Festtag im Pio Albergo Trivulzio“). . . . .	165	Sironi („Städtische Landschaft“); Radziwill („Der Wasserturm in Bremen“); Stella („New York gedeutet – Die Brücke“); Krasner („Stadtvertikale“); Asmus („Central Park“); O’Keeffe („Rosa Schale und grüne Blätter“); Pfeifer („Beton und Steine“). . . . .	202
<i>s. Primarschule</i> . . . . .	175	<i>b. Stadtverkehr</i>	
<i>a. Förderung und Disziplin</i>		Pissarro („Der Boulevard Montmartre [Nachmittag, Sonne]“); Adler („Die Müden“); Caillebotte („Der Pont de l’Europe“); Munch („Abend auf dem Karl Johan“); Tooker („Die U-Bahn“); Tobey („Die Avenue“); Mondrian („New York City“); de Chirico („Das Rätsel der Stunde“). . . . .	209
Bonvin („Inneres einer Schule für Waisenmädchen“); Geoffroy („Im Unterricht, die Arbeit der Kleinen“); Anker („Das Schulexamen“); Verhas („Die Schulenparade von 1878“). . . . .	176	<i>4. Verwaltungsgebäude</i> . . . . .	219
<i>b. Disziplin und Freiheit</i>		<i>a. Außenansichten</i>	
Waldmüller („Nach der Schule“); Bogdanov-Bel’skij („An der Schultür“); Westerik („Schullehrer mit Kind“). . . . .	182	Canaletto („Empfang des französischen Botschafters im Dogenpalast“); van Gogh („Die Mairie von Auvers-sur-Oise“); Rousseau („Zollstation“); Werefkin („Polizeiwache in Wilna“); Richter („Verwaltungsgebäude“); Rauch („Amt“). . . . .	219
Viertes Kapitel: Raum . . . . .	187	<i>b. Innenansichten</i>	
<i>i. Vorbemerkung</i> . . . . .	187	Van Ravesteyn („Der Haager Magistrat 1636“); Yvon („Napoléon III. bei der Übergabe des Dekrets zur Annexion der angrenzenden Gemeinden an Baron Haussmann“); Frampton („Ernest Gowers und Mitarbeiter in der Zentrale der Zivilverteidigung für den Großraum London“); Makovskij („In Erwartung der Audienz“; „Im Amt“); Gervex („Die Ziviltrauung“); Tooker („Verwaltungsbüro“). . . . .	226
<i>2. Landeserschließung</i> . . . . .	188	Fünftes Kapitel: Mensch und Amt . . . . .	237
<i>a. Bodengewinnung und Bodennutzung</i>		<i>i. Vorbemerkung</i> . . . . .	237
Radziwill („Neues Land – Lohnungen“); van Gogh („Die Ernte“); Klee („Monument an der Grenze des Fruchtlandes“); Moholy-Nagy („Ungarische Felder“); Mattheuer („Ein weites Feld“). . . . .	188	<i>2. Selbstdarstellungen</i> . . . . .	238
<i>b. Straßenbau und Gleisbau</i>		<i>a. Erhöhung durch das Amt</i>	
Vernet („Der Bau einer großen Straße“); Blechen („Bau der Teufelsbrücke“); Cézanne („Bahndurchstich“); Kandinskij („Eisenbahn bei Murnau“); Mercker („Rohrbachbrücke Reichs-Autobahnen“); Salachov („Morgendlicher Transport“); Richter („Ruhrtalbrücke“).	193	Bellini („Leonardo Loredan“); Velázquez („Gaspar de Guzmán y Pimentel“); Le Brun („Pierre Séguier“); Rigaud („Germain Louis de Chauvelin“); Immendorff („Gerhard Schröder“). . . . .	238

*b. Stimmungen im Amt*

Van Dyck („Thomas Wentworth mit Philip Mainwaring“); Aved („Jean-Gabriel de La Porte du Theil“); de La Tour („Louis Duval de L’Épinoy“); Goya („Gaspar Melchor de Jovellanos y Ramírez“). . . . . 247

*3. Fremddarstellungen . . . . .**a. Stimmungen im Amt*

Anker („Der Gemeindeschreiber“); Spitzweg („Der Kaktusliebhaber“); Rørbye („Ein Strandungskommissar an der Westküste von Jütland“); Ring („Schlechtes Wetter“; „Der Eisenbahnwärter“); Scholz („Bahnwärterhaus“); van Gogh („Joseph-Étienne Roulin“); Mjasoedov („Der Zemtsvo speist“); Mattheuer („Die Ausgezeichnete“); Sakulowski („Porträt nach Dienst“); Waller („Die lädierte Identität des vom Berufsverbot betroffenen Kunsterziehers H. J. Schneider“). . . . . 252

*b. Verführung und Verengung durch das Amt*

Van Reymerswaele („Zwei Steuereinnehmer“); Grosz („Sonnenfinsternis“); Scharl („Hierarchie“); Klapheck („Der Statthalter“); Polke

(„Im Staatsdienst“); Bacon („Studie nach Velázquez‘ Porträt von Papst Innozenz X.“); Dilasser („Die Vorsteherinnen“). . . . . 261

Schluß . . . . . 271

*1. Letzte Eindrücke . . . . .*

*a. Überzogene politisch-administrative Gestaltungsansprüche*  
Polke („Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit“); Mattheuer („Jahrhundertschritt“). . . . . 271

*b. Bleibende Spannungen und Ambivalenzen*  
De Chirico („Der große Metaphysiker“); Schlichter („Blinde Macht“); Alighiero e Boetti („Ordnung und Unordnung“); Dichtgans („Himmel und Hölle“); Taaffe („Polis“). . . . . 274

*2. Letzte Antworten . . . . .*

Literatur . . . . . 283

Abbildungsnachweis . . . . . 309