

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

---

<b>2. GEORG BÜCHNER: LEBEN UND WERK<sup>1</sup></b>	<b>10</b>
---	-----------

---

<b>2.1 Biografie</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>16</b>
Die Französische Revolution von 1789	16
Die Julirevolution von 1830 und das Junge Deutschland	19
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen     zu wesentlichen Werken</b>	<b>23</b>

---

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>25</b>
---	-----------

---

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>25</b>
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>29</b>
Erster Akt	29
Zweiter Akt	33
Dritter Akt	35
Vierter Akt	39
<b>3.3 Aufbau</b>	<b>42</b>
Drama des fünften Aktes (analytisches Drama)	42
Variation der Dreieinheit	43
Dantons Abstieg ins Grab	45
Der Aufstieg ins Spiel	46
Lieder und Gespräche	47
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	<b>50</b>
Georg Jacques Danton (1759–1794)	51
Maximilien de Robespierre (1758–1794)	52

Camille Desmoulins (1760–1794)	52
Louis Antoine Léon de Saint Just (1767–1794)	53
Marie-Jean Hérault-Séchelles (1759–1794)	54
Marion	54
Lucile Desmoulins (eigentlich Anne-Louise) (1771–1794)	55
Julie Danton, eigentl. Sébastienne-Louise, geb. Gély (1777–1856)	55
Volk	56
Die Einführung der Personen	57
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	58
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	97
Vokabular revolutionärer Begriffe	97
Mythologische Begriffe	99
Mundart und Umgangssprache	101
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	102
Dantons Verhalten	102
Die bürgerliche Revolution	103
Danton als säkularisierter Christus	104
Die Rolle der Kunst	104

---

## **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 106

Erstveröffentlichung und Resonanz	106
Rezeption vom deutschen Naturalismus bis zum Ersten Weltkrieg	109
Rezeption bis 1985	113
Georg-Büchner-Preis (seit 1923)	116

---

## **5. MATERIALIEN** 118

Widersprüchliche Reaktionen

vom Naturalismus bis 1916 \_\_\_\_\_ 118

Das Stück in der Gegenwart und in den Medien \_\_\_\_ 119

Ein Tucholsky-Gedicht \_\_\_\_\_ 121

---

## **6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN** 123

---

## **LITERATUR** 135

---

## **STICHWORTVERZEICHNIS** 141