

INHALT

| | |
|---|-----|
| EINLEITUNG | 9 |
| <i>Nichts – ein Faszinosum der Moderne</i> | 9 |
| <i>Das Nichts und die Kunst um 1800: Beobachtungen und Fragen an Turner.</i> | 10 |
| <i>Moderne Bildlichkeit und die Episteme des Auges</i> | 13 |
| <i>Zur Organographie der bildtheoretischen und kulturgeschichtlichen Analysen</i> | 18 |
| I. NICHTS? | |
| VERSUCHE DES SPRECHENS ÜBER BILDER. | 23 |
| Historisches. Zeitgenössische Blicke auf Turners Gemälde | 27 |
| „Airy nothing“ oder „truth“? Von der Imagination und der Autorität Ruskins | 27 |
| „Pictures of nothing, and very like“? Hazlitts sprachliche Oszillationen | 49 |
| „Positive negation“. Eastlakes epistemologische Ästhetik | 62 |
| „Breadth“ oder das Bild als ästhetisches Nichts. Burnets Strategien des Zeigens | 82 |
| Kontextuelles. Bild, Auge und Erkenntnis um 1800. | 102 |
| <i>Sinneserkenntnis und Unbegrifflichkeit oder warum die Zeitgenossen so sprechen</i> | 102 |
| „Disparity“ und „knowledge“ statt „imitation“ und „pleasure“. Smiths Bildkonzept. | 115 |

| | |
|---|-----|
| II. NICHTS SEHEN? TURNERS AISTHETISCHE BILD- UND ERKENNTNISKRITIK | 127 |
| Das Nichts (re)präsentieren. Vollzüge mittels Licht, Auge und Hand . . . | 127 |
| <i>Im Angesicht des Lichts. Turners Seh- und Gedankenskizzen.</i> | 129 |
| <i>Wenn das Licht zum „glare“ wird und im Bild ein „Sehen von Nichts“ erscheint</i> | 158 |
| <i>Das visuelle und materielle Nichts oder die Konfrontation mit dem Farbkörper.</i> | 170 |
| <i>Das Bild als ästhetisches Nichts? Negation und Aufhebung als kritische Bildmodi.</i> | 200 |
| <i>Bilder vergleichend sehen. Von Nuancen und Negationen.</i> | 214 |
| Das Bild als Negativ. Aisthetische Inversionen der Perspektive | 231 |
| <i>Turners Reibungsfläche oder die Perspektive historisch betrachtet.</i> | 234 |
| <i>Vom Sehen, Beschreiben und Sich-Einmischen. Turners Theorie der Perspektive</i> | 240 |
| <i>Lorrain und Turner. Rationale Konstruktion oder asthetische Negativität?</i> | 256 |
| III. KRITISCHE BEGEGNUNGEN MIT DEM BILD. DER FRÜHE TURNER | 277 |
| <i>Wenn das Sehen und das Pikturale gegen die Imagination aufbegehren</i> | 278 |
| <i>Widerständige und „perzeptive Skizzen“ oder die „Studies in the Louvre“</i> | 302 |
| <i>Das Herausstehen des Bildgrundes oder das Nichts der Zeichnung.</i> | 323 |
| FARBTAFFELN | 347 |
| ABBILDUNGSNACHWEIS | 359 |
| LITERATUR | 363 |
| DANKSAGUNG | 379 |