

INHALT

EINLEITUNG	9
<i>Nichts – ein Faszinosum der Moderne</i>	9
<i>Das Nichts und die Kunst um 1800: Beobachtungen und Fragen an Turner</i>	10
<i>Moderne Bildlichkeit und die Episteme des Auges</i>	13
<i>Zur Organographie der bildtheoretischen und kulturgeschichtlichen Analysen</i>	18
I. NICHTS?	
VERSUCHE DES SPRECHENS ÜBER BILDER	23
Historisches. Zeitgenössische Blicke auf Turners Gemälde	27
„Airy nothing“ oder „truth“? Von der Imagination und der Autorität Ruskins	27
„Pictures of nothing, and very like“? Hazlitts sprachliche Oszillationen	49
„Positive negation“. Eastlakes epistemologische Ästhetik	62
„Breadth“ oder das Bild als ästhetisches Nichts. Burnets Strategien des Zeigens	82
Kontextuelles. Bild, Auge und Erkenntnis um 1800	102
Sinneserkenntnis und Unbegrifflichkeit oder warum die Zeitgenossen so sprechen	102
„Disparity“ und „knowledge“ statt „imitation“ und „pleasure“. Smiths Bildkonzept	115

II. NICHTS SEHEN? TURNERS AISTHETISCHE BILD- UND ERKENNTNISKRITIK	127
Das Nichts (re)präsentieren. Vollzüge mittels Licht, Auge und Hand	127
<i>Im Angesicht des Lichts. Turners Seh- und Gedankenskizzen.</i>	129
<i>Wenn das Licht zum „glare“ wird und im Bild ein „Sehen von Nichts“ erscheint</i>	158
<i>Das visuelle und materielle Nichts oder die Konfrontation mit dem Farbkörper</i>	170
<i>Das Bild als ästhetisches Nichts? Negation und Aufhebung als kritische Bildmodi</i>	200
<i>Bilder vergleichend sehen. Von Nuancen und Negationen</i>	214
Das Bild als Negativ. Aisthetische Inversionen der Perspektive	231
<i>Turners Reibungsfläche oder die Perspektive historisch betrachtet</i>	234
<i>Vom Sehen, Beschreiben und Sich-Einmischen. Turners Theorie der Perspektive</i>	240
<i>Lorrain und Turner. Rationale Konstruktion oder aisthetische Negativität?</i>	256
III. KRITISCHE BEGEGNUNGEN MIT DEM BILD. DER FRÜHE TURNER	277
<i>Wenn das Sehen und das Pikturale gegen die Imagination aufbegehren</i>	278
<i>Widerständige und „perzeptive Skizzen“ oder die „Studies in the Louvre“</i>	302
<i>Das Herausstehen des Bildgrundes oder das Nichts der Zeichnung</i>	323
FARBTAFELN	347
ABBILDUNGSNACHWEIS	359
LITERATUR	363
DANKSAGUNG	379