

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Das subversive Kino der Kira Muratova	9
Muratovas Werdegang	13
Bestimmende Motive und Verfahren	16
Aufbau des Buches	17
1. Subversion und körperliche Affizierung	19
2. Ritus, Gender, Formalismus: die frühen Filme	23
Muratova – eine feministische Regisseurin?	23
<i>Kurze Begegnungen</i> (1967)	25
<i>Langer Abschied</i> (1971)	30
Collage und wilde Semiose	35
<i>Die weite Welt erkennen</i> (1979)	38
Verfremdung und das Tasten	42
3. Zersetzung total: <i>Das asthenische Syndrom</i> (1989)	45
Dekonstruktion des Subjekts	48
Flächenbilder und das menschliche Antlitz	51
Visuelle Attraktionen und desorientierende Sinnesreize	54
4. Leiche im Koffer: Täuschung und Tod von <i>Schicksalswende</i> (1987) bis <i>Melodie für einen Leierkasten</i> (2009)	59
Täuschungsmanöver	60
Leichenschau	61
Mord und Reflexion über (Film-)Bilder	63
Groteske Leichen	66
5. Figuren des Performativen: <i>Kleine Leidenschaften</i> (1994)	69
Fetische: Lilija und Violetta	72
Die performative Kraft des Visuellen: Judith Butler revisited	76
Performativität und Körper	79
Zeichen von überwältigender Gegenwart	80
6. Groteske Welten: <i>Drei Geschichten</i> (1997)	85
<i>Kesselhaus No. 6</i>	87
Tier und Mensch	88

<i>Ophelia</i>	90
<i>Das kleine Mädchen und der Tod</i>	94
7. Ohrensäusen: die Tongestaltung	97
8. Weibliche Selbstinszenierung, entblößte Männer: Gender in den späteren Filmen	103
<i>Zwei in Einem</i>	107
9. »Niemand hier weiß irgendetwas!«: <i>Melodie für einen Leierkasten</i> (2009) und <i>Ewige Rückkehr</i> (2012)	113
<i>Melodie für einen Leierkasten</i>	113
Dekonstruktion und Affizierung	115
Formalismus und Tragik	121
<i>Ewige Rückkehr</i>	122
Wiederholung und Rhythmus	125
10. Zirkustricks und die Attraktionsmontage Éjzenštejns: Die Spuren der russischen Filmavantgarde in Muratovas Werk	129
Exzentriker und FEKS	129
Spektakel	131
Éjzenštejns körperbasierte Filmtheorie	135
Montage der Attraktionen bei Éjzenštejn und Muratova	140
11. Schlusswort: Kleine und große Juwelen	147

Anhang:

Biografie Muratovas	155
»Ich bin ein Teil des Chaos«. Ein Gespräch mit Kira Muratova und Evgenij Golubenko	159
Kommentierte Filmografie Muratovas	173
Bibliographie	195
Anmerkungen	199