

---

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
<b>2. GÜNTER GRASS: LEBEN UND WERK</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Biografie</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>20</b>
Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft	20
Familien geschichte als Nationalgeschichte	22
Der Untergang der <i>Wilhelm Gustloff</i> am 30. Januar 1945	22
Heimatverlust, Antisemitismus und die Debatte um Günter Grass	26
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu     wesentlichen Werken</b>	<b>30</b>
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>33</b>
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>33</b>
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>36</b>
<b>3.3 Aufbau</b>	<b>50</b>
Eine klassische Novelle	50
Möglichkeiten des Erzählens	52
Erzählen im Krebsgang	53
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	<b>57</b>
Tulla Pokriefke	57
Paul Pokriefke	59
Konrad Pokriefke	61

Jenny Brunies	61
Wolfgang (David) Stremplin	62
Jemand (bzw. der Alte)	62
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	63
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	98
Der erste Satz	98
Dichtung und Journalismus	99
Die Unzulänglichkeiten der sprachlich-stilistischen Gestaltung	100
Symbol- und Motivgeflecht, Internet-Vokabular, Reste der Mundart und LTI-Begriffe	102
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	107
Verschiedene Lesarten möglich	107
Literarische Bezüge	108
Kritik am Sensationsjournalismus	111
Ein Text über deutsche Opfer oder über den wieder erstarkenden Antisemitismus?	112
<hr/>	
<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	115
Wertungen nicht literarischer, sondern politischer Natur	115
Darstellung deutscher Opfer – ein Tabubruch?	117
Die Leistung von Günter Grass	119
Lagerbildungen in der Literaturkritik	120
Internationale Reaktionen (Updike, Coetzee)	123
Tiefpunkte der Debatte (Heidenreich, Beutin)	124
Literarische Qualität bestätigt	127

<b>5. MATERIALIEN</b>	130
<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	133
<b>LITERATUR</b>	146
<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	152