

Inhalt

Vorwort	II
Einleitung	17
Erstes Kapitel: Im Reich der nächtlichen Königin	
oder Die Aussendung des Helden	33
Ouvertüre	35
Die Ohnmacht des Helden	41
Papageno tritt auf	46
Das Bildnis	52
Die Erscheinung der Königin und die »Illusionierung« des Helden	58
Die Überreichung der Zaubermittel	64
Abschied	71
Papageno trifft Pamina im Reich des »Bösewichts«	73
Zweites Kapitel: Ort und Zeit der <i>Zauberflöte</i> 83	
Dschninnistan und Utopia	85
Die Egyptischen Geheimnisse	92
<i>Hieroglyphen</i>	92
<i>Pyramiden: Wissensspeicher, Forschungsstätten, Einweihungsorte</i>	96
<i>Die ägyptischen Mysterien als »wissenschaftliche Freimaurerei«</i>	100
Hieroglyphische Gärten	106
<i>Die »hermetische Grotte«</i>	106
<i>Das kleine Egypten der Wiener Freimaurer</i>	112
<i>Isis</i>	116
Drittes Kapitel: Eintritt in Sarastros Welt 123	
Die Lehre der drei Knaben	125
Die Desillusionierung des Suchenden	127
Suchen, Finden, Trennen	136
Sarastro	139

Viertes Kapitel: Illusion und Desillusionierung –	
Die Mysterientheorie der Freimaurer	147
Mozart und die Wiener Freimaurerei um 1785	149
Das Mysterienprojekt der <i>Wahren Eintracht</i>	155
Die »Kleinen Mysterien« und die Desillusionierung des Neophyten	160
Fünftes Kapitel: Die ersten Prüfungen	167
Die Abstimmungssitzung über die Aufnahme – die »feierliche Scene«	169
Die erste Prüfung: Die Abkehr von falschen Lehren	176
Paminas Versuchung	185
Die zweite Prüfung: Schweigen angesichts der Geliebten	190
Das »letzte Lebewohl«	198
Papageno erblickt Papagena	203
Sechstes Kapitel: Die Großen Mysterien	207
Die Berufung zum Herrscheramt	209
Die Epotie	216
Tod und Wiedergeburt in den Großen Mysterien	220
Siebtes Kapitel: Die letzte Prüfung	231
Die drei Knaben retten Pamina	233
Durch Feuer und Wasser	237
Papagenos dritte Prüfung und Erlösung	252
Die Vertreibung der Nacht	254
Achtes Kapitel: Ein Nachgespräch	
über Einheit und Vielheit in der Oper	259
Soziale Gegensätze und musikalische Idiome	261
Schikaneders »Parallel-Montage« und die Erzeugung von Gleichzeitigkeit	272
Die <i>plot</i> -Struktur: Zaubermärchen und Prüfungsweg	277
Bruch, Konversion, Verwandlung	284
Die <i>Zauberflöte</i> als »neues Mysterium«	287
Erkenntnis, Liebe und Musik	292
Zitierte Literatur	301
Anmerkungen	315
Bildnachweis	363
Namenregister	364
Länder- und Ortsregister	372
Sachregister	374
Werke und Briefe W.A. Mozarts	383
Werke anderer Komponisten	384