

Inhalt

Vorwort	II	
Einleitung	17	
Erstes Kapitel: Im Reich der nächtlichen Königin		
oder Die Aussendung des Helden	33	
Ouvertüre	35	
Die Ohnmacht des Helden	41	
Papageno tritt auf	46	
Das Bildnis	52	
Die Erscheinung der Königin und die »Illusionierung« des Helden	58	
Die Überreichung der Zaubermittel	64	
Abschied	71	
Papageno trifft Pamina im Reich des »Bösewichts«	73	
Zweites Kapitel: Ort und Zeit der Zauberflöte		83
Dschinnistan und Utopia	85	
Die Egyptischen Geheimnisse	92	
<i>Hieroglyphen</i>	92	
<i>Pyramiden: Wissensspeicher, Forschungsstätten, Einweihungsorte</i>	96	
<i>Die ägyptischen Mysterien als »wissenschaftliche Freimaurerei«</i>	100	
Hieroglyphische Gärten	106	
<i>Die »hermetische Grotte«</i>	106	
<i>Das kleine Egypten der Wiener Freimaurer</i>	112	
<i>Isis</i>	116	
Drittes Kapitel: Eintritt in Sarastros Welt		123
Die Lehre der drei Knaben	125	
Die Desillusionierung des Suchenden	127	
Suchen, Finden, Trennen	136	
Sarastro	139	

Viertes Kapitel: Illusion und Desillusionierung –

Die Mysterientheorie der Freimaurer	147
Mozart und die Wiener Freimaurerei um 1785	149
Das Mysterienprojekt der <i>Wahren Eintracht</i>	155
Die »Kleinen Mysterien« und die Desillusionierung des Neophyten	160

Fünftes Kapitel: Die ersten Prüfungen 167

Die Abstimmungssitzung über die Aufnahme – die »feyerliche Scene« . .	169
Die erste Prüfung: Die Abkehr von falschen Lehren	176
Paminas Versuchung	185
Die zweite Prüfung: Schweigen angesichts der Geliebten	190
Das »letzte Lebewohl«	198
Papageno erblickt Papagena	203

Sechstes Kapitel: Die Großen Mysterien 207

Die Berufung zum Herrscheramt	209
Die Epopie	216
Tod und Wiedergeburt in den Großen Mysterien	220

Siebtens Kapitel: Die letzte Prüfung 231

Die drei Knaben retten Pamina	233
Durch Feuer und Wasser	237
Papagenos dritte Prüfung und Erlösung	252
Die Vertreibung der Nacht	254

Achtes Kapitel: Ein Nachgespräch

über Einheit und Vielheit in der Oper	259
Soziale Gegensätze und musikalische Idiome	261
Schikaneders »Parallel-Montage« und die Erzeugung von Gleichzeitigkeit	272
Die <i>plot</i> -Struktur: Zaubermärchen und Prüfungsweg	277
Bruch, Konversion, Verwandlung	284
Die <i>Zauberflöte</i> als »neues Mysterium«	287
Erkenntnis, Liebe und Musik	292

Zitierte Literatur	301
Anmerkungen	315
Bildnachweis	363
Namenregister	364
Länder- und Ortsregister	372
Sachregister	374
Werke und Briefe W.A. Mozarts	383
Werke anderer Komponisten	384