

Inhalt

Einleitung: Copacabana urbi et orbi	7
Eine Heilige mit Migrationshintergrund	11
<i>Sacopenapan und die portugiesische Kolonie</i>	
Die zweite Eroberung Brasiliens	29
<i>Naturforscher und Rio-Reisende im Dienste ihrer Zivilisation</i>	
Der König geht baden	41
<i>Die späte Lust am Strand in Rio de Janeiro</i>	
Die Geburt des Mythos aus dem Fels	58
<i>Entstehung und Frühphase des modernen Copacabana</i>	
Moderne im Teilchenbeschleuniger	82
<i>Architektur und Gesellschaft zwischen Copacabana Palace, Art déco und »Wolkenkratzer«</i>	
Der Samba ist heiß, aber schuld ist nur der Bossa Nova	108
<i>Eine neue Musik zwischen Apartment und Meer</i>	
Bühne auf Sand	135
<i>Körper-Kulturen in Copacabana</i>	
Strandpolitik und Sandgesellschaft	169
<i>Arbeiten und leben an unsichtbaren Grenzen</i>	
Copacabana vertikal	194
<i>Hügel und Asphalt, Dekadenz und Wiederaneignung</i>	
Danksagung	218
Auswahlbibliographie	219