

Inhalt

Vorwort von Sergej O. Prokofieff	vii
Anmerkung des Herausgebers	ix
Zum Geleit / <i>Elisabeth Wagner-Koch</i>	x
Goethe und Goetheanum / <i>Rudolf Steiner</i>	7
Die Erneuerung des künstlerischen Prinzips / <i>Rudolf Steiner</i>	11
Die Künstler, die an der Kuppelmalerei des ersten Goetheanum mitwirkten / <i>Peter Stebbing</i>	29
Einige Erinnerungen an die Jahre der Malerei in der kleinen Kuppel / <i>Louise Clason</i>	33
I. DIE MOTIVE DER GROSSEN KUPPEL	39
Motivskizzen für die große Kuppel von Rudolf Steiner	41
Motivstudien von Gerard Wagner	51
Über das Malen der Motive der großen Kuppel / <i>Gerard Wagner</i>	53
Die westliche Motivgruppe über der Orgel / <i>Peter Stebbing</i>	56
Die großen Epochen Lemurien und Atlantis / <i>Peter Stebbing</i>	82
Die vier Motive der nachatlantischen Kulturepochen / <i>Peter Stebbing</i>	94
Die östliche Motivgruppe über dem Bühnenbogen / <i>Peter Stebbing</i>	124
Eine Weiterentwicklung der Motive der großen Kuppel / <i>Peter Stebbing</i>	144
II. DIE MOTIVE DER KLEINEN KUPPEL	151
Die Gemälde der kleinen Kuppel / <i>Rudolf Steiner</i>	153
Motivstudien von Gerard Wagner	189
Über Gerard Wagners Studien zu den Motiven der kleinen Kuppel / <i>Peter Stebbing</i>	190
Die Frage der Nordseite / <i>Peter Stebbing</i>	216
Biografische Skizzen	223
Über den Maler Gerard Wagner / <i>Peter Stebbing</i>	229
Über einige goetheanistische und malmethodische Fachausdrücke / <i>Peter Stebbing</i>	233
Literatur zum Thema	234