

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	8
<b>Grundlagen der Fotografie</b> .....	10
<b>Bedienung der Kamera</b> .....	11
1. Verschlusszeit .....	11
2. Blende .....	14
3. Brennweite .....	16
4. ISO-Wert .....	17
Manuell oder Halbautomatik .....	19
Die Belichtungsmessmethoden .....	23
Die Belichtungskorrektur (+/-) .....	25
Wahl des Autofokusfeldes .....	27
Automatischer Weißabgleich (AWB) .....	29
Der Goldene Schnitt .....	32
<b>Fotoequipment</b> .....	34
Objektive .....	34
Externe Blitzgeräte .....	39
Reflektoren .....	44
Stative und Fernauslöser .....	46
<b>Fotoworkshop</b> .....	48
Themenübersicht .....	51
Verträumte Atmosphäre .....	52
Aus dem Handgelenk .....	54
Kombinieren Sie die Lichtquellen .....	56
Lassen Sie Farben leuchten .....	58
Herbstliche Morgensonne .....	60

Alles eine Frage der Richtung . . . . .	62
Architektur, dramatisch in Szene gesetzt . . . . .	64
Fluchtpunktperspektive . . . . .	66
Sehenswürdigkeiten aus ungewohnter Perspektive . . . . .	68
Abendsonne am Meer . . . . .	70
Romantik vs. Sonne . . . . .	72
Kurz vor dem Sonnenaufgang . . . . .	74
Nur ein Wimpernschlag . . . . .	76
Morgentau . . . . .	78
Stahl im Makrobereich . . . . .	80
Im Sprung festhalten . . . . .	82
Ziehen Sie mit! . . . . .	84
Die Kamera ablegen . . . . .	86
Der Mensch im Affen . . . . .	88
Katzenaugen . . . . .	90
Der perfekte Moment . . . . .	92
Waffelträume . . . . .	94
Rauf auf die Leiter . . . . .	96
Entgegen der Gewohnheit . . . . .	98
Städteraten . . . . .	100
Schön weitwinkelig . . . . .	102
Schaufensterbummel . . . . .	104
Wolkendecke als Weichzeichner . . . . .	106
Digitaler Effekt: Weiches Licht . . . . .	108
Nutzen Sie, was Sie vorfinden . . . . .	110
Mit warmem Kunstlicht mischen . . . . .	112
Lichtermeer in der Abflughalle . . . . .	114
Perfekte Symmetrie . . . . .	116
Halten Sie weiter drauf . . . . .	118
Fokuswechsel . . . . .	120
Warhol für Anfänger . . . . .	122
„Reißen“ Sie am Objektiv . . . . .	124

Wasser abstrakt . . . . .	126
Ratespiel . . . . .	128
Die Schönheit des Abgerockten . . . . .	130
Die Schönheit des nicht Offensichtlichen . . . . .	132
Die Schönheit des Unscheinbaren . . . . .	134
Den Himmel auf den Kopf stellen . . . . .	136
Spiegelnde Flächen sind überall . . . . .	138
Auf den zweiten Blick . . . . .	140
Abendsonne über dem Meer . . . . .	142
Wasser im Gegenlicht . . . . .	144
So wird Rauch sichtbar . . . . .	146
Der „flüssige“ Clown . . . . .	148
Langzeitbelichtung vom Stativ aus . . . . .	150
Abstraktes Wasser . . . . .	152
Kolorieren mit dem Zauberstab . . . . .	154
Kolorieren mit dem Pinsel . . . . .	156
Kolorieren durch Farbtonwechsel . . . . .	158
Lange Schatten . . . . .	160
Wanddeko über dem Sofa . . . . .	162
Urlaubsbild mal anders . . . . .	164
 <b>Digitale Bildbearbeitung . . . . .</b>	 166
Foto zurechtschneiden . . . . .	168
Tonwertkorrektur . . . . .	172
Farbsättigung verändern . . . . .	175
Konvertierung in Schwarz-Weiß . . . . .	178
Farbwechsel über Farbton/Sättigung . . . . .	182
Maskieren/Freistellen mit Pinselwerkzeug . . . . .	186
Zauberstabwerkzeug . . . . .	195
Weiches Licht . . . . .	201
 <b>Register . . . . .</b>	 207