

Inhalt

<i>Henriette Harich-Schwarzauer, Alexander Honold</i>	
Einleitung	7
<i>Bettine Menke</i>	
Ovids Echo, die Ver-Antwortung und das Nachleben der Dichtung ..	21
<i>Barbara Feichtinger</i>	
Gewaltvolles Begehrn	
Eros und Macht in Ovids <i>Metamorphosen</i>	43
<i>Hélène Casanova-Robin</i>	
Metamorphosen und intime Fabel	
Pontanos Ovidrezeption in den <i>Eclogen</i> , den <i>Tumuli</i>	
und in <i>De hortis Hesperidum</i>	65
<i>Stephen Wheeler</i>	
Von der Lüge zur Wahrheit	
Die Verwandlungen von Ovids <i>Metamorphosen</i> im Mittelalter	89
<i>Seraina Plotke</i>	
Verfahren der <i>inventio</i> im spätmittelalterlichen Märchen	
<i>Von Pyramo und Thisbe, den zwein lieben geschah vil wê</i>	111
<i>Harm den Boer</i>	
Ovid und die verspotteten Götter des spanischen Barock	129
<i>Ina Habermann</i>	
Wann denkt Shakespeare an Ovid?	149
<i>Alexander Honold</i>	
Ariadne und Orpheus	
Verwandlungen in Text und Klang	165

<i>Volker Mertens</i> Gesungene Verwandlungen Ovids <i>Metamorphosen</i> auf dem Musiktheater	207
<i>Laure Chappuis Sandoz</i> «Fidèle, originale et élégante ...» Ovid um 1800 – Polemik um Übersetzung und Autorschaft	227
<i>Henriette Harich-Schwarzauer</i> Die <i>Metamorphosen</i> in der deutschsprachigen Literaturgeschichtsschreibung (1850–1920)	253
<i>Monika Schmitz-Emans</i> Variationen über Ovid Die Ovid-Romane von Vintila Horia, David Malouf, Christoph Ransmayr und Marin Mincu	275
<i>Matthias Bauer</i> Das A und O der Liebe Eros, Ironie und Elegie von Ovid bis Antonioni	293
Zu den Autorinnen und Autoren	319