

# Inhalt

<i>Henriette Harich-Schwarzbauer, Alexander Honold</i>	
Einleitung .....	7
 <i>Bettine Menke</i>	
Ovids Echo, die Ver-Antwortung und das Nachleben der Dichtung ..	21
 <i>Barbara Feichtinger</i>	
Gewaltvolles Begehren	
Eros und Macht in Ovids <i>Metamorphosen</i> .....	43
 <i>Hélène Casanova-Robin</i>	
Metamorphosen und intime Fabel	
Pontanos Ovidrezeption in den <i>Eclogen</i> , den <i>Tumuli</i> und in <i>De hortic Hesperidum</i> .....	65
 <i>Stephen Wheeler</i>	
Von der Lüge zur Wahrheit	
Die Verwandlungen von Ovids <i>Metamorphosen</i> im Mittelalter .....	89
 <i>Seraina Plotke</i>	
Verfahren der <i>inventio</i> im spätmittelalterlichen Märe	
<i>Von Pyramo und Thisbe, den zwein lieben geschah vil wê</i> .....	111
 <i>Harm den Boer</i>	
Ovid und die verspotteten Götter des spanischen Barock .....	129
 <i>Ina Habermann</i>	
Wann denkt Shakespeare an Ovid? .....	149
 <i>Alexander Honold</i>	
Ariadne und Orpheus	
Verwandlungen in Text und Klang .....	165

*Volker Mertens*

Gesungene Verwandlungen

Ovids *Metamorphosen* auf dem Musiktheater ..... 207

*Laure Chappuis Sandoz*

«Fidèle, originale et élégante ...»

Ovid um 1800 – Polemik um Übersetzung und Autorschaft ..... 227

*Henriette Harich-Schwarzbauer*

Die *Metamorphosen* in der deutschsprachigen Literaturgeschichtsschreibung (1850–1920) ..... 253

*Monika Schmitz-Emans*

Variationen über Ovid

Die Ovid-Romane von Vintila Horia, David Malouf,

Christoph Ransmayr und Marin Mincu ..... 275

*Matthias Bauer*

Das A und O der Liebe

Eros, Ironie und Elegie von Ovid bis Antonioni ..... 293

Zu den Autorinnen und Autoren ..... 319