

INHALT

Vorwort	7
1. Gedächtnis. Johann Sebastian Bachs Repotentialisierung.....	9
2. Urbanität. Friedrich Wilhelm Marpurgs Gesellschaftsentwurf.....	17
3. Kontrapunkt. Carl Philipp Emanuel Bachs „alte“ Musik	25
4. Choral. Johann Adam Hillers Impuls	37
5. Kirchentöne. Abbé Voglers Verbesserungen.....	45
6. Fleiß. Joseph Haydns Arbeit	53
7. Ablösung. Frédéric Chopins Emanzipation.....	63
8. Skepsis. Hector Berlioz' ästhetische Konversion.....	73
9. Trend. Giacomo Meyerbeers historische Farben	85
10. Zukunft. Charles-Valentin Alkans Vision.....	95
11. Unbefangenheit. Theodor Kirchners Charakterstücke.....	105
12. Assimilation. Joseph Joachims Lebensphilosophie.....	117
13. Spiel. Giuseppe Verdis Finale	125
14. Natur. Felix Draesekes Musikgeschichte.....	135
15. Respekt. Max Regers Rücksichten	147
16. Usurpierung. Richard Strauss' Instrumentation	155
17. Weltbürger. Georges Enescus Integration	165
18. Gotik. Wilhelm Middelschultes kompositorische Artistik	173
19. Klassizität. Dmitri Schostakowitschs Resistenz.....	185
20. Habitus. Olivier Messiaens Verpflichtung	195
Register	205