

INHALT

9 Vorwort

11 PIETER M. JUDSON
About this book

13 BARBARA BOISITS
Einleitung

I. TOPOGRAPHISCHE ASPEKTE

37 WOLFGANG HÄUSLER
Marseillaise, Katzenmusik und Fuchslied als Mittel sozialen und politischen
Protests in der Wiener Revolution 1848

81 HUBERT REITTERER
„... durch lärmende Musik und Jubelschreie aufgeweckt.“
*Die Musik (insbesondere die Katzenmusik) bei der Wiener Revolution von 1848
in den Tagebüchern des Matthias Franz Perth. (Mit einem Anhang über den
Kapellmeister des akademischen Mediziner-Korps Romeo Kosak)*

101 INGEBORG HARER
„Unter Musik und Trommelschlag“
Musikalisch-chronologische Streiflichter der Ereignisse in Graz um 1848

121 WALBURGA LITSCHAUER
„Im nächtlichen Dunkel sang der Chor am Platze“
Klagenfurter Musikleben 1848

135 CHRISTIAN FASTL
„Was ist des Deutschen Vaterland? – Gewiß, es ist das Österreich,
an Ehren und an Siegen reich.“
Das Männerchorwesen in Österreich 1848/49

157 GREGOR KOKORZ
Triest 1848
Musik im Spannungsfeld nationaler Diskurse

- 177 MIROSLAVA PEJOVIĆ
Die Märzrevolution im „Zentrum der Peripherie“ der Habsburgermonarchie
Neue Tendenzen im Musikleben Laibachs um die Mitte des 19. Jahrhunderts
- 189 LUJZA TARI
Revolution, War of Independence in 1848/49 and its Remembering in the
Traditional Music
- 209 VJERA KATALINIĆ
Die Musikkultur in Zagreb im Jahr 1848/49
- 221 MARIJANA KOKANOVIĆ MARKOVIĆ
Das Musikleben in Novi Sad vor 1848
- 231 HAIGANUŞ PREDA-SCHIMEK
Musik und Ideologie in moldo-walachischen Salons um 1848
- 251 JANA LENGOVÁ
Der „Slowakische Frühling“ 1848/49 und die Musik
- 263 VIKTOR VELEK
Die Sternstunde der *familia sancti Wenceslai*
Zur Rolle der auf den heiligen Wenzel bezogenen Musiktradition im Jahre 1848
- 277 VLASTA REITTEREROVÁ
„Schwillt die Brust, tönt der Klang.“
Ein Revolutionslied aus Zufall

II. ASPEKTE DER KONTERREVOLUTION

- 319 BJÖRN R. TAMMEN
„O! es ist eine herrliche Morgenröthe!“
Joseph Proksch – Revolutionär wider Willen?
- 351 SUSANNE ANTONICEK
„Widrigenfalls wird mit Entlassung gedroht.“
Die Wiener Hofmusikkapelle im Revolutionsjahr 1848

- 357 MICHAELA KRUCSAY
 „Bombelles und Cibini ziehen mit langen Nasen ab.“
Katharina Cibbini-Koželuch im Spiegel der revolutionären Presse
- 369 GERLINDE HAID †
 „und mueß in Gottsnahm wern Soldat.“
*Die Revolutionsjahre in den Liedzeugnissen des Altausseer Bergarbeiters
 Johann Kain, genannt „Bachwirt“*

III. DAS REPERTOIRE

- 399 THOMAS AIGNER
 Tanz auf dem Vulkan
Wiener Ball- und Marschmusik im Revolutionsjahr 1848
- 417 ERICH WOLFGANG PARTSCH
 Revolutionsmusik?
Zum Wiener Repertoire im Jahre 1848
- 433 HELMUT KOWAR
 Die Revolution im Wohnzimmer
- 457 GERNOT GRUBER
 Revolutionen der Kunst und der Politik: ein Widerspruch?
Zu Alfred Julius Bechers Streichquartett in A-Dur
- 483 DOMINIK ŠEDIVÝ
 Alfred Julius Bechers Sinfoniefragment in d-moll
- 509 ANTONIO BALDASSARRE
 „Onore a questi prodi! Onore a tutta l'Italia che in questo momento è
 veramente grande!“
*Giuseppe Verdi und seine Musik im Kontext der italienischen Revolutions-
 bewegung von 1848/49*

IV. VOR- UND NACHMÄRZLICHE BEZÜGE

- 539 FRANK HENTSCHEL
Gustav Schilling, Franz Brendel und das Denkmuster der Emanzipation
Zum Befreiungsplot deutschsprachiger Musikgeschichten im Umfeld von 1848/49
- 555 BARBARA BOISITS
„Das Wort ist frei, die Kunst ist frei.“
Wiener Musikkritik im Revolutionsjahr 1848
- 579 WERNER TELESKO
Das Jahr 1848 und seine Bedeutung für die Mythisierung historischer
Ereignisse in der bildenden Kunst Österreichs
- 597 HERMANN BLUME
Der tönende Memnon – Klänge zum Steinerweichen
Musikalischer Schmerz in vormärzlichen Texten
(Grillparzer, Stifter, Mayrhofer, Feuchtersleben)
- 617 CHRISTOPH LANDERER
1848 und die Wissenschaften
Staatliche Bildungsplanung und der österreichische Weg in die Moderne
- 633 Autorinnen & Autoren
- INDEX
- 645 Personenregister
- 659 Titelregister