

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	11
I Einleitung.....	13
I.1 Das Ohr zwischen Verführung, Täuschung und Erkenntnis	13
I.2 Wissenschaftliche Grenzgänge: Methodik und Konzeption	22
II Auf den Spuren des Tonfilms.....	27
II.1 Einen Film hören – Raum und Zeit der Audiovision.....	27
II.2 Konvention und Manipulation: Musik für den Film	38
II.3 Keineswegs unmusikalisch: der Stummfilm.....	42
II.4 Die Skeptiker	45
II.5 Die Verwirklichung der Audiovision: das moderne Kino	48
III Die Töne und ihre Tücken – die komische Filmwelt des Jacques Tati	53
III.1 Tatis unverwechselbare Komik	53
III.2 Monsieur Hulots akustischer Körper zwischen Stummfilm und Tonfilm.....	57
III.3 Auseinandergenommen und wieder zusammengesetzt: die Erosion audiovisueller Konventionen im Gag	61
III.4 Das Klangrätsel im Augenblick der Einstellung	63
III.5 Unsichtbares hören	66
III.6 Geräuscharchitekturen.....	68
III.7 Semantisierung	71
IV Robert Bresson und die verborgenen Zeichen	81
IV.1 Verborgenes hören	81
IV.1.1 Der Ton aus der Stille.....	81
IV.1.2 Figuren des Hörens.....	84
IV.1.3 Begnadeter Gesang und erkennendes Hören	88
IV.2 <i>L'argent</i>	92
IV.2.1 Von den Rätseln der Erzählung.....	92

IV.2.2 Geld-Verkehr	95
IV.2.3 Biblische Zeichen	102
IV.2.4 Tauschgeschäfte und Opfergaben	105
IV.2.5 Im Teufelskreis – die Macht der Zirkulation	109
V Alain Resnais – Formen der Erkenntnis im akustischen Ereignis	117
V.1 Wiederkehrer im Zeichen des Todes	117
V.2 <i>Hiroshima mon amour</i> – gefangen in der Zeitschleife	124
V.2.1 Lebensgeschichten in Topographien	124
V.2.2 Der Fall aus der Zeit	131
V.3 <i>Muriel ou le temps d'un retour</i> – akustische Defigurationen	138
V.3.1 Geschichten im Netz von Liebe und Lügen	138
V.3.2 Im Fokus der Zersetzung	142
V.3.3 Wer ist Muriel?	146
V.4 <i>L'amour à mort</i> – ein musikalischer Riss durch Raum und Zeit	153
V.4.1 Liebe und Tod – Rot und Schwarz	153
V.4.2 Das Kollabieren der Zeitordnungen	158
V.4.3 Die <i>conversio</i> des Horchenden	163
V.4.4 Akustisches Ereignis und Aufhebung der Zeit in der Musik	171
VI Jean-Luc Godard – les mille-feuilles sonores	175
VI.1 Image/Son	175
VI.2 Der Anfang	179
VI.3 Abgrundige Stille	182
VI.4 Im Kreuzfeuer: akustische Überfälle und ohrenbetäubender Lärm	188
VI.5 Die opernhafte Entäußerung der Affekte	195
VII Marguerite Duras – das ikonoklastische Filmprojekt	211
VII.1 Zwei Filme, eine Tonspur	211
VII.2 Die Herrschaft der akusmatischen Stimmen – eine Filmerzählung mit und gegen die Bilder	215
VII.3 Doppelungsfiguren	222
VII.4 Ineinander kippende Räume	225
Schlussbetrachtung	237

Quellenverzeichnis.....	243
Filmographie	243
Literaturverzeichnis.....	244
Partituren	251
Interviews	251
Audioquellen	252
Bildnachweis Screenshots	252