

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung .....</b>	<b>10</b>
1. Einführung in das Thema .....	10
2. Forschungsstand .....	13
2.1. Formen der kollektiven Erinnerung im Früh- und Hochmittelalter .....	15
2.2. Visualität und kollektive Erinnerung .....	21
3. Untersuchungsgegenstand, Fragestellung und Vorgehensweise .....	27
 <b>II. Reform, Bildproduktion und Erinnerung in den Klöstern Mittelitaliens ....</b>	 <b>34</b>
1. Abt Desiderius von Montecassino als Impulsgeber der Erneuerung .....	34
2. Reform und Bildproduktion in den mittelitalienischen Klöster .....	40
3. Abt Leonas und die Reform von San Clemente a Casauria .....	49
 <b>III. Der <i>Liber instrumentorum seu chronicorum:</i></b> <b>Erinnerung an Kontinuität und Wandel .....</b>	 <b>57</b>
1. Chronik, Urkundenkopie und Bild im <i>Liber</i> : Forschungsstand und Neudeutung einer medienübergreifenden Überlieferung .....	57
2. Der codicologische Befund .....	66
2.1. Der Entstehungsprozeß der Handschrift 1172-1182 .....	66
2.2. Inhaltliche Strukturen des <i>Liber</i> : Chartular – Chronik – Bilder .....	68
3. Übertragen und Erinnern: Rezeption originaler Urkunden- schriftbilder und Besiegelungsbilder .....	76
3.1. Wahrnehmung urkundlicher Bildlichkeit und deren kopiale Rezeption im 12. Jahrhundert .....	76
3.2. Die Rezeption der Schriftbilder von Kaiser-, Königs- und Papsturkunden ...	83
3.3. Imitation des Schriftbildes und Interpolation des Inhalts .....	96
3.4. Die Übertragung von Siegelnbildern im Casaurienser <i>Liber</i> und im <i>Liber gemniagraphus</i> von Farfa .....	102

<b>4. Zeichnen und Erinnern: Die Bilder der Urkundenübergaben .....</b>	<b>113</b>
4.1. Inszenieren der kopierten Urkunden: Ikonographische Traditionen, Uniformität und Varianz eines Bildformulars .....	113
4.2. Memorierung der verlorenen Materialität von Urkunden .....	123
4.3. Erinnerung an die Kommunikation zwischen Aussteller und Kloster .....	126
4.4. Historizität und Bildstatus der Übergabebilder .....	130
<b>5. Das Übergabebild als Erinnerungsmedium im <i>Liber instrumentorum seu chronicorum</i> und im <i>Chronicon Vulturnense</i> .....</b>	<b>136</b>
5.1. Die Referenzierung kontinuitätsstiftender Urkunden .....	136
5.2. Fortführen von Kontinuität: Päpstliche Privilegien und normannische Königsurkunden im <i>Liber instrumentorum seu chronicorum</i> .....	145
<b>6. Bild und Historiographie in der klösterlichen Erinnerungskultur .....</b>	<b>152</b>
6.1. Das Amt des Abtes als Ausdruck institutioneller Kontinuität .....	152
6.2. Investitur neuer Äbte: Kontinuität und Wandel im Spiegel eines Bildformulars .....	154
6.3. Inszenieren von Kontinuität für Zeiten der Herrscherferne .....	163
<b>7. Zwischenfazit .....</b>	<b>169</b>
<b>IV. Bild und Text am Zugangsbereich zur Klosterkirche:</b>	
<b>Erinnerung an die Gründung .....</b>	<b>175</b>
1. Einleitung: Bauplastik als Erinnerungsträger .....	175
2. Gründung und Patronatswahl als Motiv der Bauplastik im 12. Jahrhundert ....	180
2.1. Befundsicherung: Der Zugangsbereich zur Casaurienser Klosterkirche ....	180
2.2. Befundsicherung: Nonantola und Fidenza .....	187
3. Medienpluralität klösterlicher Gründungslegenden .....	191
4. Die ereignisgeschichtliche Dimension der Erinnerung .....	198
4.1. Der handelnde Gründer .....	199
4.2. Gründung und Zeugenschaft .....	206
5. Die heilsgeschichtliche Dimension der Erinnerung .....	211
5.1. Die Sakralität des Klosterstandortes .....	211
5.2. Gegenwart und Überzeitlichkeit des Klosterpatrons .....	216
5.3. Die Klostergeschichte als Fortschreibung der Heiligenvita .....	220
6. Zwischenfazit .....	227

<b>V. Die Bronzetür als Erinnerungsträger der Besitzgeschichte: Veränderungen im kollektiven Gedächtnis um 1190/1200 .....</b>	<b>231</b>
1. Form und Inhalt der Tür und deren Wahrnehmung in der Forschung .....	231
2. Der Kontext .....	237
2.1. Bronzetüren Mittel- und Süditaliens .....	237
2.2. Permanente Präsentation von Urkundeninhalten .....	240
3. Die Konstruktion einer klösterlichen Besitzgeschichte .....	245
3.1. Besitz und Anspruch: Die Casaurienser Grundherrschaft zwischen dem 9. und 12. Jahrhundert .....	245
3.2. Inhalt und Struktur des repräsentierten Klosterbesitzes .....	249
4. Zwischenfazit .....	258
<b>VI. Fazit: Verflechtung von Erinnerung durch Bilder .....</b>	<b>260</b>
<b>VII. Anhänge .....</b>	<b>266</b>
1.Tabellarische Übersicht der im <i>Liber instrumentorum seu chronicorum</i> inserierten Königs- und Kaiserurkunden .....	266
2.Tabellarische Übersicht der im <i>Liber instrumentorum seu chronicorum</i> inserierten Papsturkunden .....	268
3. Rekonstruktion der Casaurienser Bronzetür nach Herbert Bloch .....	270
4. Abkürzungs- und Siglenverzeichnis .....	273
5. Quellen- und Literaturverzeichnis .....	277
6. Register .....	298
<b>VIII. Abbildungskatalog .....</b>	<b>301</b>