

Inhalt

Vorwort

Sibylle Peters | 7

FORSCHUNG ZWISCHEN KUNST UND WISSENSCHAFT – ANNÄHERUNGEN UND DIALOGE

In-definitions.

Forschung in den performativen Künsten

Victoria Pérez Royo, José A. Sánchez, Cristina Blanco | 23

Wer erforscht wen?

Kulturwissenschaften im Dialog mit Kunst

Gesa Ziemer und Inga Reimers | 47

»On research«.

Forschung in Kunst und Wissenschaft – Herausforderungen an Diskurse und Systeme des Wissens

Gabriele Brandstetter | 63

DAS FORSCHEN ALLER – PROJEKTE UND ANALYSEN

Let's make money!

Kollektive Geldforschung mit der *Kinderbank Hamburg*

Sibylle Peters / FUNDUS THEATER | 73

Das Undisziplinierte im Transdisziplinären.

Das pädagogische Verhältnis in der künstlerischen Forschung mit Kindern

Elise v. Bernstorff | 95

Jenseits des Musters.

Forschung in der *Materials Library*

Zoe Laughlin | 121

Das Ende der Autonomie. LIGNA 1995-2002

Ole Frahm | 141

THE ART OF BEING MANY.

**Zur Entwicklung einer Kunst der Versammlung im Theater
der Gegenwart**

Sibylle Peters | 155

Die Kunst des Nicht-da-Seins.

Daniel Ladnar und Esther Pilkington (random people) | 173

KRITIK DER KÜNSTLERISCHEN FORSCHUNG

**Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Ruinen
der Universität?**

Performance als wissenschaftliche Veröffentlichungsform

Heike Roms | 205

Unmittelbare Produktivkraft?

**Künstlerisches Wissen unter Bedingungen der
Wissensökonomie**

Tom Holert | 225

Occupy Wissen.

Institutionalisierungsfragen zur »Forschung aller«

Ulrike Bergermann | 239

Autorinnen und Autoren | 257