

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Sibylle Peters | 7

## **FORSCHUNG ZWISCHEN KUNST UND WISSENSCHAFT – ANNÄHERUNGEN UND DIALOGE**

### **In-definitions.**

#### **Forschung in den performativen Künsten**

Victoria Pérez Royo, José A. Sánchez, Cristina Blanco | 23

### **Wer erforscht wen?**

#### **Kulturwissenschaften im Dialog mit Kunst**

Gesa Ziemer und Inga Reimers | 47

### **»On research«.**

#### **Forschung in Kunst und Wissenschaft – Herausforderungen an Diskurse und Systeme des Wissens**

Gabriele Brandstetter | 63

## **DAS FORSCHEN ALLER – PROJEKTE UND ANALYSEN**

### **Let's make money!**

#### **Kollektive Geldforschung mit der Kinderbank Hamburg**

Sibylle Peters / FUNDUS THEATER | 73

### **Das Undisziplinierte im Transdisziplinären.**

#### **Das pädagogische Verhältnis in der künstlerischen Forschung mit Kindern**

Elise v. Bernstorff | 95

**Jenseits des Musters.**

**Forschung in der *Materials Library***

Zoe Laughlin | 121

**Das Ende der Autonomie. LIGNA 1995-2002**

Ole Frahm | 141

**THE ART OF BEING MANY.**

**Zur Entwicklung einer Kunst der Versammlung im Theater  
der Gegenwart**

Sibylle Peters | 155

**Die Kunst des Nicht-da-Seins.**

Daniel Ladnar und Esther Pilkington (random people) | 173

## **KRITIK DER KÜNSTLERISCHEN FORSCHUNG**

**Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Ruinen  
der Universität?**

**Performance als wissenschaftliche Veröffentlichungsform**  
Heike Roms | 205

**Unmittelbare\Produktivkraft?**

**Künstlerisches Wissen unter Bedingungen der  
Wissensökonomie**

Tom Holert | 225

**Occupy Wissen.**

**Institutionalisierungsfragen zur »Forschung aller«**

Ulrike Bergermann | 239

**Autorinnen und Autoren** | 257