

# INHALTSVERZEICHNIS

Dank	IX
Einleitung	1

## DAS BILD ALS SPEZIES

Niederwelt/Sottobosco	9
Picturas Acker	13
Bilder, die wie Pilze aus dem Boden schießen	24
Scala naturae	33
Urzeugung	47
Temporariae: sich in der Existenz verausgabend	56
Panspermia – Leben nach Plan	60
Atomismus – Leben als »Accident«	66
Grund und Bildgrund	70
»Campeggiare« und »Schilderen«	74
Die Spezies zeigt die Gattung vor	77
Die Farbe Braun	85
Mutter Erde	91
Monströse Kunst	96
Der Sohn als Species	101
Wachstum und Verfall	104
Descensus – ascensus	119
Der Mensch als Ephemeron	123
Das Naturtableau bricht auf	134
Das Bild als Bio-topos	147
Schöpfen aus der Tiefe	161
Wissensnetzwerke	168
<b>Mimesis I: Das Bild als »Spezies«.</b>	
<b>Der Maler als Gärtner</b>	173

## DAS BILD ALS PHARMAKON

Gemaltes Gift	182
Medusas Blut	188
Theriak	194
Dichtung und Wahrheit	203
Arbeit am Mythos	206
Von Dingen und Tatsachen	210
Schlangenstein	211
Tarantella	218
Pharmakeia	228
Kräuter	231
Steine	242
<b>Mimesis II: Die Droge der Repräsentation.</b>	
<b>Der Maler als Apotheker</b>	250

## DAS BILD ALS PALINGENESIS

Alchemie	259
Sulphur – Sal – Mercurius	264
Augen öffnen	271
Augentrost	275
Gold und Silber	283
Zinnober	287
Schneeweiß und Rosenrot	297
Fall in die Materie	304
Palingenesis	311
<b>Mimesis III: Tod und Verklärung.</b>	
<b>Der Maler als Alchemist</b>	319

# DAS BILD ALS EPHEMERON

Natürliche Farbe und künstliche Farbe	332
Verf und kleur	335
Farbe als Färbung (De coloribus)	339
Farben und Elemente	343
Purpurrot und Lauchgrün	347
Schicht für Schicht	355
Colores proprii – colores apparentes	358
Regenbogen und Blumenstrauß	362
Austerus – floridus	370
Apparent colour	375
Prisma und Palette	381
Getrübte Medien	389
Van Hoogstraten liest Digby	394
Alchemie und Optik	400
Hylemorphismus und Atomismus	405
Acker und Feld	408
<b>Mimesis IV: Das Bild als »Ephemeron«.</b>	
<b>Farbe als Akzidens</b>	419
 Nachwort und Ausblick	425
<b>Farbtafeln</b>	
 Bibliographie	433
Register	469
Bildnachweis	474