

Inhaltsverzeichnis

- Vorwort..... 7**
- 1. Was sind Farbräume? 8**
 - 1.1. Ein ausgedachtes Beispiel: Der Bleistift-Farbraum 9*
 - 1.2. Der Buntstift Farbraum..... 10*
 - 1.3. Graustufen im Druck..... 10*
 - 1.4. Jeder entwirft seinen eigenen Farbraum..... 12*
 - 1.5. Die zwei wichtigen Erkenntnisse im Farbmanagement..... 13*
 - 1.5.1. Jedes Gerät hat sein eigenes Farbprofil 13*
 - 1.5.2. Jede Bilddatei hat einen Farbraum 13*
 - 1.6. sRGB – Ein Farbraum für alle 14*
- 2. Die Farbmodelle 15**
 - 2.1. YRB – Die Grundfarben der großen und kleinen Maler..... 16*
 - 2.2. RGB – Die Grundfarben der digitalen Welt..... 17*
 - 2.3. CMYK – Die Grundfarben der Grafiker..... 18*
 - 2.4. Lab, HSL, ... – Die Exoten..... 20*
- 3. Unterschiede der RGB-Farbräume 21**
 - 3.1. Vorteile von Adobe RGB gegenüber sRGB..... 21*
 - 3.2. Wofür braucht man ProPhotoRGB?..... 25*
 - 3.3. Nicht jeder, der Farbräume kann, nutzt sie auch aus..... 27*
 - 3.4. Ein großer Farbraum hat auch Nachteile..... 28*
 - 3.5. Welcher Farbraum für welchen Zweck?..... 29*
- 4. Was passiert mit den Farben bei der Aufnahme?..... 31**
 - 4.1. Vor- und Nachteile des sRGB-Ablaufs..... 32*
 - 4.2. Vor- und Nachteile meines farbverwalteten Ablaufs..... 32*
 - 4.3. Welcher Ablauf ist besser?..... 33*
 - 4.4. Wie sehen andere meine Fotos?..... 34*
 - 4.5. Realistische Druckvorschau..... 35*

5. Farbmanagement.....	36
5.1. Wie werden Farben umgewandelt?.....	37
5.2. Profil zuweisen.....	39
6. Geräte kalibrieren	40
6.1. Profilierung und Kalibrierung	41
6.2. Kamera kalibrieren.....	41
6.3. Scanner kalibrieren.....	44
6.4. Bildschirm kalibrieren.....	45
6.4.1. Weißpunkt.....	46
6.4.2. Leuchtdichte / Helligkeit.....	47
6.4.3. Gamma.....	48
6.4.4. Hardwarekalibrierung.....	49
6.5. Drucker kalibrieren	49
7. Softproofing	51
7.1. Druckerprofile einrichten.....	51
7.2. Softproofing in Lightroom	52
7.2.1. Softproofing einrichten.....	53
7.2.2. Original und Proof nebeneinander zeigen.....	54
7.2.3. Virtuelle Kopie für den Proof anlegen.....	57
7.2.4. Softproof bearbeiten	58
7.2.5. Drucken aus Lightroom	60
7.2.6. Exportieren für den Druck.....	60
7.3. Softproofing in Photoshop	62
7.3.1. Der Arbeitsfarbraum.....	62
7.3.2. Softproofing einrichten.....	63
7.3.3. Proof neben dem Original zeigen	64
8. Der Teststreifen.....	67
8.1. Farbfelder für den Farbraum	67
8.2. Details in den hellen Bereichen.....	69
8.3. Details in den dunklen Bereichen	70
8.4. Ein Stern für die Auflösung.....	71
8.5. Bildausschnitte zum Vergleichen.....	72
8.6. Download meines Farbtteststreifens.....	72

9. Wie Druckdienstleister mit Farben umgehen	73
Noch Fragen?.....	74
Danksagungen	75
Anhang C. Glossar / Stichwortverzeichnis.....	76
Anhang D: Weitere Bücher von Sam Jost	78
<i>D.1. „Manuell belichten mit der Digitalkamera“.....</i>	<i>78</i>
<i>D.2. „Hier! Lightroom 5 für Einsteiger“.....</i>	<i>79</i>
Linkverzeichnis.....	80