

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort.....</b>	<b>7</b>
<b>1. Was sind Farträume? .....</b>	<b>8</b>
1.1. Ein ausgedachtes Beispiel: Der Bleistift-Farbraum .....	9
1.2. Der Buntstift Farbraum.....	10
1.3. Graustufen im Druck.....	10
1.4. Jeder entwirft seinen eigenen Farbraum .....	12
1.5. Die zwei wichtigen Erkenntnisse im Farbmanagement.....	13
1.5.1. Jedes Gerät hat sein eigenes Farbprofil .....	13
1.5.2. Jede Bilddatei hat einen Farbraum .....	13
1.6. sRGB – Ein Farbraum für alle .....	14
<b>2. Die Farbmodelle .....</b>	<b>15</b>
2.1. YRB – Die Grundfarben der großen und kleinen Maler.....	16
2.2. RGB – Die Grundfarben der digitalen Welt.....	17
2.3. CMYK – Die Grundfarben der Grafiker.....	18
2.4. Lab, HSL, ... – Die Exoten.....	20
<b>3. Unterschiede der RGB-Farträume .....</b>	<b>21</b>
3.1. Vorteile von Adobe RGB gegenüber sRGB.....	21
3.2. Wofür braucht man ProPhotoRGB? .....	25
3.3. Nicht jeder, der Farträume kann, nutzt sie auch aus.....	27
3.4. Ein großer Farbraum hat auch Nachteile.....	28
3.5. Welcher Farbraum für welchen Zweck?.....	29
<b>4. Was passiert mit den Farben bei der Aufnahme?.....</b>	<b>31</b>
4.1. Vor- und Nachteile des sRGB-Ablaufs.....	32
4.2. Vor- und Nachteile meines farbverwalteten Ablaufs.....	32
4.3. Welcher Ablauf ist besser?.....	33
4.4. Wie sehen andere meine Fotos?.....	34
4.5. Realistische Druckvorschau.....	35

<b>5. Farbmanagement .....</b>	<b>36</b>
5.1. Wie werden Farben umgewandelt?.....	37
5.2. Profil zuweisen.....	39
<b>6. Geräte kalibrieren .....</b>	<b>40</b>
6.1. Profilierung und Kalibrierung .....	41
6.2. Kamera kalibrieren.....	41
6.3. Scanner kalibrieren.....	44
6.4. Bildschirm kalibrieren.....	45
6.4.1. Weißpunkt.....	46
6.4.2. Leuchtdichte / Helligkeit.....	47
6.4.3. Gamma.....	48
6.4.4. Hardwarekalibrierung.....	49
6.5. Drucker kalibrieren .....	49
<b>7. Softproofing .....</b>	<b>51</b>
7.1. Druckerprofile einrichten.....	51
7.2. Softproofing in Lightroom .....	52
7.2.1. Softproofing einrichten.....	53
7.2.2. Original und Proof nebeneinander zeigen.....	54
7.2.3. Virtuelle Kopie für den Proof anlegen .....	57
7.2.4. Softproof bearbeiten .....	58
7.2.5. Drucken aus Lightroom .....	60
7.2.6. Exportieren für den Druck.....	60
7.3. Softproofing in Photoshop .....	62
7.3.1. Der Arbeitsfarbraum.....	62
7.3.2. Softproofing einrichten.....	63
7.3.3. Proof neben dem Original zeigen .....	64
<b>8. Der Teststreifen.....</b>	<b>67</b>
8.1. Farbfelder für den Farbraum .....	67
8.2. Details in den hellen Bereichen.....	69
8.3. Details in den dunklen Bereichen .....	70
8.4. Ein Stern für die Auflösung.....	71
8.5. Bildausschnitte zum Vergleichen.....	72
8.6. Download meines Farbteststreifens .....	72

<b>9. Wie Druckdienstleister mit Farben umgehen .....</b>	<b>73</b>
<b>Noch Fragen?.....</b>	<b>74</b>
<b>Danksagungen .....</b>	<b>75</b>
<b>Anhang C. Glossar / Stichwortverzeichnis.....</b>	<b>76</b>
<b>Anhang D: Weitere Bücher von Sam Jost .....</b>	<b>78</b>
<b>D.1. „Manuell belichten mit der Digitalkamera“.....</b>	<b>78</b>
<b>D.2. „Hier! Lightroom 5 für Einsteiger“.....</b>	<b>79</b>
<b>Linkverzeichnis.....</b>	<b>80</b>