

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung.....	7
2 Die Auseinandersetzung mit der Literatur	15
2.1 Begriffserklärungen.....	19
2.1.1 Der Tanz.....	19
2.1.2 Kampfsport und Kampfkunst	26
2.1.2.1 Selbst und Selbstkultivierung	38
2.1.2.2 Die Selbstverteidigung	43
2.2 Der Kampfkunsttanz	45
3 Zur Problematik der Frauenklischees im Tanz: Gender-Diskurs und Kampfkunsttanz als Bühnentanz.....	49
4 Theoretischer Hintergrund	69
4.1 Die Feministische Theorie von Luce Irigaray.....	69
4.2 Interkulturalität.....	90
4.2.1 Exotisierung der Insel Taiwan und Taiwanesischer Feminismus	93
4.2.2 Interkultureller Aspekt des Tanzes von Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan	96
5 Praktische Anwendungen: Ästhetik im Bewegungsstil des Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan	99
5.1 Methoden des Taijiquan	101
5.2 Das Wesen des Taijiquan.....	105
5.3 Taiji Daoyin.....	111
5.3.1 Qigong.....	114
5.3.2 Dao.....	120
5.4 Wukung: Elemente der Kampfkunst in der chinesischen Oper	123
5.5 Aufführungsanalyse und Interpretation ausgewählter Stücke von Lin Hwai-min für das Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan.....	126
5.5.1 Cursive	128
5.5.2 Cursive II	140

Inhalt

6	Zusammenfassung	149
7	Literaturverzeichnis	157
8	Anhang: Auswahl der Fragen an die Mitglieder des Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan	169