

Inhaltsverzeichnis

- Das Akkord-Navi 05**
Was das Akkord-Navi alles kann 05
Das Handbuch zum Akkord - Navi 06
An wen wendet sich die Akkord-Navi/ Handbuch Kombination? 07
Grundlagen: Von den Klaviertasten zum Quintenzirkel 09
Die weißen Tasten 09
Der Aufbau der C-Diatonischen Tonleiter 09
„Ton für Ton“ im Halbtonschritt - die Chromatische Tonleiter 10
Die Doppelbezeichnung der schwarzen Tasten 10
12 Tonschritte - 12 Tonarten 10
Von der Tonleiter zu den Dreiklängen 11
Die Bauweise eines Dreiklang-Akkordes 11
Das Akkordsymbol 11
Die Akkorde einer Tonart 12
Die Stufenakkorde zu C-Dur 12
Der Unterschied zwischen Dur- und Mollakkord 12
Dur-, Moll- und Verminderter Dreiklang 13
Die Intervalle 14
Der Quintenzirkel 14
Die Anordnung der 12 Tonarten im Quintenzirkel 15
Was der Quintenzirkel mit dem Akkord-Navi zu tun hat 15
Tonleitern und Stufenakkorde zu ausgewählten Tonarten 16

Das Akkord - Navi

- Das Akkord-Navi 18**
Dominante - Tonika 18 - 19
Hinzunahme der Subdominante 20
Praktische Beispiele „Skip to my Lou“, „Die Gedanken sind frei“ 21
Das Akkord-Navi und sein Aufbau 22

Natürliche Kadzenzen

- Die Natürlichen Kadzenzen 24
- II - V - I/ Die Jazz Kadenz 24
- Reharmonisation/ 1. Reharmonisationsregel 25
- Die Turnaround-Kadenz/ I - VI - II - V - I 26
- Variation der Turnaround - Kadenz 26
- Die substituierte Turnaround-Kadenz 27
- Die Subdominanten - Kadzenzen (SDK 1 und SDK 2) 28

Erweiterte Kadzenzen

- Die Erweiterten Kadzenzen 30
- Dominanten höherer Ordnung 30
- Die Akkordfolge V(2.) - V - I 31
- Der Dominanten-Turnaround 32
- Die Quintenkette 33
- II - V - Verbindungen höherer Ordnung 34
- More Jazz: II - V - Ketten 35
- Subdominanten höherer Ordnung (Pop, Rock) 36
- Was man am Akkord-Navi auch ohne Auswahlwähler ablesen kann
 - 1. Tonika - Subdominante - Dominante 37
 - 2. II - V - Verbindungen 37
 - 3. Den bII7-Stellvertreter der Dominante 38
 - 4. Die substituierte II - V - I - Verbindung 38
 - 5. Einfügen des bII7-Akkordes in einer Quintenkette 39
 - 6. Einfügen des bII7-Akkordes in einer II - V- Kette 39
 - 7. Substituieren der V durch den bII7-Akkord in einer II - V - Kette 40

Extensions

- Das Extension-Feld 42
- Stufe I - Tonika 42
- Die sus4-Auflösung 43
- Die Stufe IV - Subdominante 43
- Die sus4-Auflösung auf Stufe IV 43

Die Stufe V - Dominante 44

I, IV, V im Blues 45

Die Mollstufen II, III, VI 45

Extension-Möglichkeiten zu Stufe II, III, VI am Beispiel Dm 45

Intervallübersicht zu den Grundtönen c, d, e, g, a 46

Über die Bedeutung der Verminderten Akkorde 47

Über die Bedeutung der Übermäßigen Akkorde 47

Power Chords 48

Akkordverbindungen in Moll

Akkordverbindungen in Moll 50

Das Moll-Umfeld 51

Die Varianten der Molltonleiter 51

Die Stufenakkorde der Naürlich-, Harmonisch- und Melodisch Moll-Tonleiter 52

Das Moll-Blatt des Akkord-Navi 53

Wie aus einer Western-Filmmusik: Die Melodisch-Moll-Kadenz 54

Die Spanische Kadenz 54

Der Moll-Blues 55

Die Extension der Mollstufen 55

Extension der Stufe V in Dur 56

II - V - I - Bewegungen in Harmonisch Moll 56

II - V - I - Bewegungen in Melodisch Moll 56

Ausbauen der Stufe I und IV 57

Extension für Stufe III und VI 57

Anmerkungen zu den Mollkadenzen 57

Modulationen 59

Akkordtöne finden - Akkordlagen

Wie man Akkordtöne zu Dreiklängen findet 60

Die verschiedenen Akkordlagen 61

Wozu man verschiedene Akkordlagen benötigt - die Stimmführung 62

Parallele und homogene Stimmführung 63

Die Mollakkorde 64

Enge und weite Lage eines Dreiklanges 65

Alterierte Akkorde	66
Verminderter und übermäßiger Dreiklang	67
Vier- und fünfstimmige Akkorde	68
Der Verminderte Septakkord (^7)	69
Akkorde in der Praxis	70
Die 5- und 6- stimmigen Akkorde	71
Grundton/ Terz-Basis-Akkorde	71
Grundton/ Septime-Basis-Akkorde	71
Die Töne der Gitarre (Übersicht)	72
Übungen zu Gitarrenakkorden	73-75
Über Akkordlagen	75
 <u>Praxis-Beispiele</u>	
Tonika-Subdominante: I - IV - Bewegungen	78
Die Subdominanten-Kadenz	79
Slash Chords	80
Akkordfolgen der Rock- und Popmusik	81
Akkorde ohne Terz - Power Chords	82
Blues, Rock' n Roll	82-83
Der Unterschied zwischen Blues und Song	84
Akkordfolgen der Latinmusik	85
12-taktiger Jazz-Blues	86
12-taktiger Jazz-Blues (2)	87
Ausbau der Stufe I, IV und V im Rhythm & Blues (R&B)	88
Jazz begleiten - drei Stimmen genügen vollauf	89
Einführung der internationalen Akkordschreibweise	89
II - V - Ketten	90
II - V - Bewegung, Stufe V mit b9-Intervall	91
Maj7-Akkorde im Quintenfall	91
Turnaround mit alterierten Septakkorden	92
Über die Verwendung der Verminderten Septakkorde	93
Das Akkord-Navi für Fortgeschrittene/ Modale Systeme	94
So kannst du Improvisations-Skalen am Akkord-Navi ablesen	95