

Inhaltsverzeichnis

Das Akkord-Navi	05
Was das Akkord-Navi alles kann	05
Das Handbuch zum Akkord - Navi	06
An wen wendet sich die Akkord-Navi/ Handbuch Kombination?	07
Grundlagen: Von den Klaviertasten zum Quintenzirkel	09
Die weißen Tasten	09
Der Aufbau der C-Diatonischen Tonleiter	09
„Ton für Ton“ im Halbtonschritt - die Chromatische Tonleiter	10
Die Doppelbezeichnung der schwarzen Tasten	10
12 Tonschritte - 12 Tonarten	10
Von der Tonleiter zu den Dreiklängen	11
Die Bauweise eines Dreiklang-Akkordes	11
Das Akkordsymbol	11
Die Akkorde einer Tonart	12
Die Stufenakkorde zu C-Dur	12
Der Unterschied zwischen Dur- und Mollakkord	12
Dur-, Moll- und Verminderter Dreiklang	13
Die Intervalle	14
Der Quintenzirkel	14
Die Anordnung der 12 Tonarten im Quintenzirkel	15
Was der Quintenzirkel mit dem Akkord-Navi zu tun hat	15
Tonleitern und Stufenakkorde zu ausgewählten Tonarten	16

Das Akkord - Navi

Das Akkord-Navi	18
Dominante - Tonika	18 - 19
Hinzunahme der Subdominante	20
Praktische Beispiele „Skip to my Lou“, „Die Gedanken sind frei“	21
Das Akkord-Navi und sein Aufbau	22

Natürliche Kadenzen

Die Natürlichen Kadenzen 24

II - V - I/ Die Jazz Kadenz 24

Reharmonisation/ 1. Reharmonisationsregel 25

Die Turnaround-Kadenz/ I - VI - II - V - I 26

Variation der Turnaround - Kadenz 26

Die substituierte Turnaround-Kadenz 27

Die Subdominanten - Kadenzen (SDK 1 und SDK 2) 28

Erweiterte Kadenzen

Die Erweiterten Kadenzen 30

Dominanten höherer Ordnung 30

Die Akkordfolge V(2.) - V - I 31

Der Dominanten-Turnaround 32

Die Quintenkette 33

II - V - Verbindungen höherer Ordnung 34

More Jazz: II - V - Ketten 35

Subdominanten höherer Ordnung (Pop, Rock) 36

Was man am Akkord-Navi auch ohne Auswahlchieber ablesen kann

1. Tonika - Subdominante - Dominante 37
2. II - V - Verbindungen 37
3. Den bII7-Stellvertreter der Dominante 38
4. Die substituierte II - V - I - Verbindung 38
5. Einfügen des bII7-Akkordes in einer Quintenkette 39
6. Einfügen des bII7-Akkordes in einer II - V - Kette 39
7. Substituieren der V durch den bII7-Akkord in einer II - V - Kette 40

Extensions

Das Extension-Feld 42

Stufe I - Tonika 42

Die sus4-Auflösung 43

Die Stufe IV - Subdominante 43

Die sus4-Auflösung auf Stufe IV 43

Die Stufe V - Dominante 44

I, IV, V im Blues 45

Die Mollstufen II, III, VI 45

Extension-Möglichkeiten zu Stufe II, III, VI am Beispiel Dm 45

Intervallübersicht zu den Grundtönen c, d, e, g, a 46

Über die Bedeutung der Verminderten Akkorde 47

Über die Bedeutung der Übermäßigen Akkorde 47

Power Chords 48

Akkordverbindungen in Moll

Akkordverbindungen in Moll 50

Das Moll-Umfeld 51

Die Varianten der Molltonleiter 51

Die Stufenakkorde der Natürlich-, Harmonisch- und Melodisch Moll-Tonleiter 52

Das Moll-Blatt des Akkord-Navi 53

Wie aus einer Western-Filmmusik: Die Melodisch-Moll-Kadenz 54

Die Spanische Kadenz 54

Der Moll-Blues 55

Die Extension der Mollstufen 55

Extension der Stufe V in Dur 56

II - V - I - Bewegungen in Harmonisch Moll 56

II - V - I - Bewegungen in Melodisch Moll 56

Ausbauen der Stufe I und IV 57

Extension für Stufe III und VI 57

Anmerkungen zu den Mollkadenzen 57

Modulationen 59

Akkordtöne finden - Akkordlagen

Wie man Akkordtöne zu Dreiklängen findet 60

Die verschiedenen Akkordlagen 61

Wozu man verschiedene Akkordlagen benötigt - die Stimmführung 62

Parallele und homogene Stimmführung 63

Die Mollakkorde 64

Enge und weite Lage eines Dreiklanges 65

Alterierte Akkorde 66

Verminderter und übermäßiger Dreiklang 67

Vier- und fünfstimmige Akkorde 68

Der Verminderte Septakkord (°7) 69

Akkorde in der Praxis 70

Die 5- und 6- stimmigen Akkorde 71

Grundton/ Terz-Basis-Akkorde 71

Grundton/ Septime-Basis-Akkorde 71

Die Töne der Gitarre (Übersicht) 72

Übungen zu Gitarrenakkorden 73-75

Über Akkordlagen 75

Praxis-Beispiele

Tonika-Subdominante: I - IV - Bewegungen 78

Die Subdominanten-Kadenz 79

Slash Chords 80

Akkordfolgen der Rock- und Popmusik 81

Akkorde ohne Terz - Power Chords 82

Blues, Rock' n Roll 82-83

Der Unterschied zwischen Blues und Song 84

Akkordfolgen der Latinmusik 85

12-taktiger Jazz-Blues 86

12-taktiger Jazz-Blues (2) 87

Ausbau der Stufe I, IV und V im Rhythm & Blues (R&B) 88

Jazz begleiten - drei Stimmen genügen vollauf 89

Einführung der internationalen Akkordschreibweise 89

II - V - Ketten 90

II - V - Bewegung, Stufe V mit b9-Intervall 91

Maj7-Akkorde im Quintenfall 91

Turnaround mit alterierten Septakkorden 92

Über die Verwendung der Verminderten Septakkorde 93

Das Akkord-Navi für Fortgeschrittene/ Modale Systeme 94

So kannst du Improvisations-Skalen am Akkord-Navi ablesen 95