

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	11
<b>Prolog: Beethoven als Klassiker der Klaviersonate</b> .....	13
Von Bonn nach Wien .....	13
Wien als Produktionskontext .....	15
Exklusivität und Kennerschaft .....	18
Instrumente und Klangideal .....	22
Idee und Gehalt .....	24
<b>Exkurs: Sonate als musikalische Denkform</b> .....	27
<b>Leitgattung Klaviersonate: Die Sonaten WoO 47 und Opus 2–13</b> .....	32
Jugendliche Talentprobe: Die Bonner »Kurfürstensonaten« (WoO 47) .....	37
Nicht einfach der Schüler Haydns: Die Klaviersonaten Opus 2 .....	45
Die Sonate Nr. 1 f-Moll, Opus 2,1 .....	46
Die Sonate Nr. 2 A-Dur, Opus 2,2 .....	53
Die Sonate Nr. 3 C-Dur, Opus 2,3 .....	59
Souveränität auf dem Nebenschauplatz:	
Die Sonate zu vier Händen Opus 6 .....	67
Zwischen Konzentration und Expansion: Die Sonaten Opus 7–10 .....	69
Die Sonate Nr. 4 Es-Dur, Opus 7 .....	70
Die Sonate Nr. 5 c-Moll, Opus 10,1 .....	80
Die Sonate Nr. 6 F-Dur, Opus 10,2 .....	86
Die Sonate Nr. 7 D-Dur, Opus 10,3 .....	91
Pathos und Selbstbehauptung:	
Die »Grande Sonate pathétique« Opus 13 .....	105
Die Sonate Nr. 8 c-Moll, Opus 13 .....	108
<b>Exkurs: Poetische Idee und musikalischer Inhalt</b> .....	122

<b>Die Klaviersonate als Experimentierfeld: Die Sonaten Opus 14–28</b>	127
Reflexion der Gattungsnorm: Die Sonaten Opus 14	128
Die Sonate Nr. 9 E-Dur, Opus 14,1	129
Die Sonate Nr. 10 G-Dur, Opus 14,2	141
<b>Auf der Suche nach der zyklischen Form: Die Sonaten Opus 22–28</b>	145
Die Sonate Nr. 11 B-Dur, Opus 22	146
Die Sonate Nr. 12 As-Dur, Opus 26	153
Die Sonate Nr. 13 Es-Dur, Opus 27,1	162
Die Sonate Nr. 14 cis-Moll, Opus 27,2	169
Die Sonate Nr. 15 D-Dur, Opus 28	183
<b>Exkurs: Pathos und Humor</b>	193
<b>Neue Wege: Die Sonaten Opus 31–57</b>	199
Trilogie der Reflexion: Die Sonaten Opus 31	200
Die Sonate Nr. 16 G-Dur, Opus 31,1	202
Die Sonate Nr. 17 d-Moll, Opus 31,2	209
Die Sonate Nr. 18 Es-Dur, Opus 31,3	221
<b>Leichtgewichtiges Zwischenspiel: Die Sonaten Opus 49</b>	228
Die Sonate Nr. 19 g-Moll, Opus 49,1	231
Die Sonate Nr. 20 G-Dur, Opus 49,2	233
<b>Auch eine Trilogie: Die Sonaten Opus 53–57</b>	235
Die Sonate Nr. 21 C-Dur, Opus 53	238
Die Sonate Nr. 22 F-Dur, Opus 54	249
Die Sonate Nr. 23 f-Moll, Opus 57	258
<b>Exkurs: Werk und Zyklus</b>	271
<b>Werkgruppe der Kontraste: Die Sonaten Opus 78–90</b>	276
Drei Werke für Breitkopf & Härtel: Die Sonaten Opus 78–81a	277
Die Sonate Nr. 24 Fis-Dur, Opus 78	279
Die Sonate Nr. 25 G-Dur, Opus 79	289
Die Sonate Nr. 26 Es-Dur, Opus 81a	294
<b>Solitär und Werk des Übergangs: Die Sonate Opus 90</b>	311
Die Sonate Nr. 27 e-Moll, Opus 90	312

<b>Exkurs: Spätwerk und Spätstil</b> .....	320
<b>Letzte Werke: Die Sonaten Opus 101–111</b> .....	326
<b>An der Schwelle zum Spätwerk: Die Sonaten Opus 101 und 106</b> .....	326
Die Sonate Nr. 28 A-Dur, Opus 101 .....	330
Die Sonate Nr. 29 B-Dur, Opus 106 .....	338
<b>Am Ende eine Trilogie: Die Sonaten Opus 109–111</b> .....	354
Die Sonate Nr. 30 E-Dur, Opus 109 .....	359
Die Sonate Nr. 31 As-Dur, Opus 110 .....	372
Die Sonate Nr. 32 c-Moll, Opus 111 .....	390
<b>Epilog: Beethovens Klaviersonaten in der Rezeption</b> .....	403
<b>Eine Geschichte des Verstehens</b> .....	403
<b>Interpretation und Analyse</b> .....	406
<b>Produktives Nachleben</b> .....	410
<b>Anhang</b> .....	413
<b>Anmerkungen</b> .....	413
<b>Verzeichnis der Erstdrucke und der handschriftlichen Quellen</b> .....	444
<b>Literatur</b> .....	452