

Inhalt

Vorwort	11
Prolog: Beethoven als Klassiker der Klaviersonate	13
Von Bonn nach Wien	13
Wien als Produktionskontext	15
Exklusivität und Kennerschaft	18
Instrumente und Klangideal	22
Idee und Gehalt	24
Exkurs: Sonate als musikalische Denkform	27
Leitgattung Klaviersonate: Die Sonaten WoO 47 und Opus 2–13	32
Jugendliche Talentprobe: Die Bonner »Kurfürstensonaten« (WoO 47)	37
Nicht einfach der Schüler Haydns: Die Klaviersonaten Opus 2	45
Die Sonate Nr. 1 f-Moll, Opus 2,1	46
Die Sonate Nr. 2 A-Dur, Opus 2,2	53
Die Sonate Nr. 3 C-Dur, Opus 2,3	59
Souveränität auf dem Nebenschauplatz:	
Die Sonate zu vier Händen Opus 6	67
Zwischen Konzentration und Expansion: Die Sonaten Opus 7–10	69
Die Sonate Nr. 4 Es-Dur, Opus 7	70
Die Sonate Nr. 5 c-Moll, Opus 10,1	80
Die Sonate Nr. 6 F-Dur, Opus 10,2	86
Die Sonate Nr. 7 D-Dur, Opus 10,3	91
Pathos und Selbstbehauptung:	
Die »Grande Sonate pathétique« Opus 13	105
Die Sonate Nr. 8 c-Moll, Opus 13	108
Exkurs: Poetische Idee und musikalischer Inhalt	122

Die Klaviersonate als Experimentierfeld: Die Sonaten Opus 14–28	127
Reflexion der Gattungsnorm: Die Sonaten Opus 14	128
Die Sonate Nr. 9 E-Dur, Opus 14,1	129
Die Sonate Nr. 10 G-Dur, Opus 14,2	141
Auf der Suche nach der zyklischen Form: Die Sonaten Opus 22–28	145
Die Sonate Nr. 11 B-Dur, Opus 22	146
Die Sonate Nr. 12 As-Dur, Opus 26	153
Die Sonate Nr. 13 Es-Dur, Opus 27,1	162
Die Sonate Nr. 14 cis-Moll, Opus 27,2	169
Die Sonate Nr. 15 D-Dur, Opus 28	183
Exkurs: Pathos und Humor	193
Neue Wege: Die Sonaten Opus 31–57	199
Trilogie der Reflexion: Die Sonaten Opus 31	200
Die Sonate Nr. 16 G-Dur, Opus 31,1	202
Die Sonate Nr. 17 d-Moll, Opus 31,2	209
Die Sonate Nr. 18 Es-Dur, Opus 31,3	221
Leichtgewichtiges Zwischenspiel: Die Sonaten Opus 49	228
Die Sonate Nr. 19 g-Moll, Opus 49,1	231
Die Sonate Nr. 20 G-Dur, Opus 49,2	233
Auch eine Trilogie: Die Sonaten Opus 53–57	235
Die Sonate Nr. 21 C-Dur, Opus 53	238
Die Sonate Nr. 22 F-Dur, Opus 54	249
Die Sonate Nr. 23 f-Moll, Opus 57	258
Exkurs: Werk und Zyklus	271
Werkgruppe der Kontraste: Die Sonaten Opus 78–90	276
Drei Werke für Breitkopf & Härtel: Die Sonaten Opus 78–81a	277
Die Sonate Nr. 24 Fis-Dur, Opus 78	279
Die Sonate Nr. 25 G-Dur, Opus 79	289
Die Sonate Nr. 26 Es-Dur, Opus 81a	294
Solitär und Werk des Übergangs: Die Sonate Opus 90	311
Die Sonate Nr. 27 e-Moll, Opus 90	312

Exkurs: Spätwerk und Spätstil	320
Letzte Werke: Die Sonaten Opus 101–111	326
An der Schwelle zum Spätwerk: Die Sonaten Opus 101 und 106	326
Die Sonate Nr. 28 A-Dur, Opus 101	330
Die Sonate Nr. 29 B-Dur, Opus 106	338
Am Ende eine Trilogie: Die Sonaten Opus 109–111	354
Die Sonate Nr. 30 E-Dur, Opus 109	359
Die Sonate Nr. 31 As-Dur, Opus 110	372
Die Sonate Nr. 32 c-Moll, Opus 111	390
Epilog: Beethovens Klaviersonaten in der Rezeption	403
Eine Geschichte des Verstehens	403
Interpretation und Analyse	406
Produktives Nachleben	410
Anhang	413
Anmerkungen	413
Verzeichnis der Erstdrucke und der handschriftlichen Quellen	444
Literatur	452