

# Inhalt

Einleitung	7
<b>Erster Teil</b>	
<i>Zeitbezüge im Gegenwartsdrama</i>	
GUNTHER NICKEL Historischer Ursprung, Begriff und Kritik des Gegenwartsdramas	13
NICOLE COLIN Geheime Gärten. Stanislas Nordey – eine Renaissance des politischen Theaters in Frankreich	25
WILFRIED FLOECK Das neue politische Theater in Spanien. Zur Gestaltung der Immigration im spanischen Gegenwartstheater	39
ALFRED GALL Das Phantom des Terrors: Zeitgeschichte in der aktuellen russischen und serbischen Dramatik	63
BERNHARD REITZ Zeitbezug und Intertextualität in Bruce Norris' <i>Clybourne Park</i>	87
SARAH RODEWALD Russisches Drama zu Beginn des 21. Jahrhunderts: Kollektives Gedächtnis als Schlüssel zur Lösung der nationalen Identitätskrise	105
ANNIKA WEHRLE Amsterdam in Bewegung: Theatrale Perspektiven einer Stadt	123
JÜRGEN WOLTER Inszenierung von Gegenwart und kollektives Gedächtnis auf der schwarzamerikanischen Bühne	137

## **Zweiter Teil**

### *Länderprofile: Institutionelle Bedingungen und finanzielle Voraussetzungen für Gegenwartsdramatik*

**ANNA R. BURZYŃSKA**

**Private Theater: Ein neues Phänomen der polnischen Theaterlandschaft**

151

**NICOLE COLIN**

**„Lieber ein nationaler Despot als eine ganze Heerschar lokaler Tyrannen.“ Re-Zentralisierungs- und Ökonomisierungsstrategien im französischen Theater nach 1990**

163

**WILFRIED FLOECK**

**Das spanische Theaterwesen zu Beginn des 21. Jahrhunderts**

173

**FRANK GÖBLER / SARAH RODEWALD**

**„Novaja Drama“. Neubeginn russischer Dramatik und Trendwende in der Bühnenkunst zu Beginn des 21. Jahrhunderts**

187

**WINFRIED HERGET**

**Amerikanische Theaterlandschaften – zwischen Kunst und Kommerz**

205

**BERNHARD REITZ**

**„Arts organizations are businesses“: Das britische Theater der Gegenwart zwischen Subvention und Investition**

217

**BRIGITTE SCHULTZE**

**Die Theaterlandschaft in der Tschechischen Republik 1989 bis 2012: Zäsuren, Übergänge, Innovationen**

229

**T. SOFIE TAUBERT**

**Strukturen und Strategien der niederländischen Theaterlandschaft**

255

**GUNTHER NICKEL**

**Die Förderung junger Dramatiker in Deutschland, Österreich und der Schweiz**

267