

# Inhalt

Einleitung	7
<b>Erster Teil</b>	
<i>Zeitbezüge im Gegenwortsdrama</i>	
<b>GUNTHER NICKEL</b>	
Historischer Ursprung, Begriff und Kritik des Gegenwortsdramas	13
<b>NICOLE COLIN</b>	
Geheime Gärten. Stanislas Nordey – eine Renaissance des politischen Theaters in Frankreich	25
<b>WILFRIED FLOECK</b>	
Das neue politische Theater in Spanien. Zur Gestaltung der Immigration im spanischen Gegenwartstheater	39
<b>ALFRED GALL</b>	
Das Phantom des Terrors: Zeitgeschichte in der aktuellen russischen und serbischen Dramatik	63
<b>BERNHARD REITZ</b>	
Zeitbezug und Intertextualität in Bruce Norris' <i>Clybourne Park</i>	87
<b>SARAH RODEWALD</b>	
Russisches Drama zu Beginn des 21. Jahrhunderts: Kollektives Gedächtnis als Schlüssel zur Lösung der nationalen Identitätskrise	105
<b>ANNIKA WEHRLE</b>	
Amsterdam in Bewegung: Theatrale Perspektiven einer Stadt	123
<b>JÜRGEN WOLTER</b>	
Inszenierung von Gegenwart und kollektives Gedächtnis auf der schwarzamerikanischen Bühne	137

## **Zweiter Teil**

### ***Länderprofile: Institutionelle Bedingungen und finanzielle Voraussetzungen für Gegenwartsdramatik***

**ANNA R. BURZYŃSKA**

Private Theater: Ein neues Phänomen der polnischen Theaterlandschaft

151

**NICOLE COLIN**

„Lieber ein nationaler Despot als eine ganze Heerschar lokaler Tyrannen.“ Re-Zentralisierungs- und Ökonomisierungsstrategien im französischen Theater nach 1990

163

**WILFRIED FLOECK**

Das spanische Theaterwesen zu Beginn des 21. Jahrhunderts

173

**FRANK GÖBLER / SARAH RODEWALD**

„Novaja Drama“. Neubeginn russischer Dramatik und Trendwende in der Bühnenkunst zu Beginn des 21. Jahrhunderts

187

**WINFRIED HERGET**

Amerikanische Theaterlandschaften – zwischen Kunst und Kommerz

205

**BERNHARD REITZ**

„Arts organizations are businesses“: Das britische Theater der Gegenwart zwischen Subvention und Investition

217

**BRIGITTE SCHULTZE**

Die Theaterlandschaft in der Tschechischen Republik 1989 bis 2012: Zäsuren, Übergänge, Innovationen

229

**T. SOFIE TAUBERT**

Strukturen und Strategien der niederländischen Theaterlandschaft

255

**GUNTHER NICKEL**

Die Förderung junger Dramatiker in Deutschland, Österreich und der Schweiz

267