

[1]	Der kompakte Alleskönner: LUMIX G6	14
[2]	Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser	18
[3]	Perfekte Einstellungen für perfekte Fotos	74
[4]	Auf der Jagd nach tollen Motiven	118
[5]	Wi-Fi bringt drahtlosen Komfort	202
	Index	220
	Bildnachweis	223

DER KOMPAKTE ALLESKÖNNER: LUMIX G6 14

Geniale Technik in kompakter Verpackung 16

Machen Sie sich Notizen zu Ihren Aufnahmen 17

Das unterscheidet die LUMIX G6 von der G5 17

VERTRAUEN IST GUT, KONTROLLE IST BESSER 18

Blindes Vertrauen zur Kamera wird belohnt 20

So setzen Sie das Objektiv richtig am Bajonett an 21

Visueller Vergleich der Kitobjektivbrennweiten 22

Einstellungen nach dem ersten Start der Kamera 24

Festlegen, wann die G6 in den Sparmodus wechselt 24

Einstellungen, die das Fotografieren leichter machen 25

Signalton 26

Lautsprecherlautstärke 26

Monitor 26

Monitor-Helligkeit 28

Menü fortsetzen 28

Hintergrundfarbe 29

Menüinformationen 29

Autowiedergabe 29

Anzeige drehen 30

Farbraum 30

Stabilisator 31

Komfortabler mit dem Touchscreen fotografieren 32

Erforderliche Einstellungen für den Touchscreen 33

Touchpad-AF 34

Touchauslöser ein- oder ausschalten 34

Automatisch zum Augensensor umschalten 34

Bedienelemente der LUMIX G6 36

Die Bedienelemente der LUMIX G6 verstehen 38

Videotaste 38

iA-Taste 38

Intelligente Automatik-Plus 39

Funktionshebel 39

Vierwegeschalter 41

ISO-Empfindlichkeit festlegen 41

Antriebsmodus festlegen 48

 Einzelaufnahme 48

 Serienbilder 48

 Belichtungsreihen (Auto Bracket) 49

 Selbstausslöser 50

Fokussierungsmethode wählen 51

 AF-Modus Gesichtserkennung 51

 AF-Modus 23-Feld 52

 AF-Modus 1-Feld 52

 AF-Modus Punkt 53

 AF-Modus AF-Verfolgung 54

Wiedergabetaste 55

DISP.-Taste 55

 Histogramm 56

 Gitterlinie 57

 Bel. Messer 57

 Rad-Infos 57

 Restanzeige 57

Fn1-Taste Q.MENU 58

Fn2-Taste AF/AE LOCK 60

 AF/AE Speicher 60

Fn3-Taste Mülleimer/Zurück 61

Fn4-Taste Wi-Fi 61

 Fn5-Taste LVF 61

Aufnahmemodi auf dem Modusrad 62

P – Fotografieren mit der Programmautomatik 62

A – Fotografieren mit der Blendenvorwahl 63

S – Fotografieren mit der Zeitvorwahl 63

M – manueller Belichtungsmodus 64

Video M – Videos mit manueller Belichtung 64

C1 und C2 – benutzerspezifische Modi 64

Panorama – Panoramaaufnahmemodus 65

SCN – Motivprogramme machen das Leben leichter 66

Kleine Palette abwechslungsreicher Kreativfilter 68

Visueller Vergleich aller Kreativfilter 70

PERFEKTE EINSTELLUNGEN FÜR PERFEKTE FOTOS 74

Navigieren im LUMIX G6-Kameramenü 76

Mit Touchscreen oder lieber mit Tasten? 77

Anpassen der Bildeinstellungen 77

Bildstil 78

Bildverhältnis 78

Bildgröße 78

Bildqualität 79

Weißabgleich 79

Weißabgleich individuell anpassen 80

i.Dynamik 82

i.Auflösung 82

Langzeitrauschreduktion 83

Schattenkorrektur 83

Einstellen von AF-Modus und Messmethode 84

Messmethode 84

Visueller Vergleich der Messmethoden 84

Spitzlichter 86

Fokusmodus 86

AF-Hilfslicht 88

Auslöser-AF 88

Quick-AF 88

Augen-Sensor AF 88

Fokus/Auslöse-Prior. 89

MF-Lupe 89

AF+MF 90

MF-Anzeige 90

Focus peaking 90

Individuelle Belegung der Funktionstasten 91

Belichtungsreihen für HDR-Aufnahmen 92

HDR 92

Mehrfachbelichtungen vorbereiten 95

Zeitraffer- und Stop-Motion-Filme drehen 96

Zeitrafferaufnahme 96

Stop-Motion-Animation 98

Geräuschlose Aufnahmen machen 99

Elektronischer Verschluss 100

Videofilme mit der LUMIX G6 aufnehmen 100

Aufnahmeformat 101

Aufnahmequalität 102

Dauer-AF 103

Erweiterter Telebereich 104

Digitalzoom 105

Spezial-Mikrofon 105

Video teilen 106

Fotos und Videos wiedergeben 106

Diashow und Wiedergabe 106

Ausgabe 107

Drehen 107

Größe ändern 108

Zuschn. 108

Favoriten 108

Schutz 109

Texteing. 109

Titel einfg. 109

Lösch-Korrektur 110

Fotos mit Blitzlicht aufnehmen 110

Blitzlicht 110

Blitz-Synchro 111

Blitzkorrektur 112

Autom. Belicht.ausgl. 112

Drahtlos 112

Mit der Kamera auf Reisen 113

Weltzeit 113

Reisedatum 113

Ortsinfo. protokoll. 114

AUF DER JAGD NACH TOLLEN MOTIVEN 118

Meine Checkliste zur Panasonic LUMIX G6 121

Spiel mit den Brennweiten – jeder Millimeter zählt 122

Brennweite des Kitobjektivs und Kleinbildbrennweite 123

Halt! Porträtaufnahmen nicht mit Weitwinkel 123

Beste Brennweiten für gelungene Porträts 124

Weitwinkel-, große Tele- und Normalbrennweite 124

Fotografieren mit der Weitwinkelbrennweite 124

Fotografieren mit der großen Telebrennweite 127

Dos: Das sollten Sie beachten 131

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 131

Ein Gebäude – elf Perspektiven 132

Fangen Sie mit ungewöhnlichen Perspektiven an 132

Arbeiten Sie auch mit den kreativen Filtern 133

Ein Motiv mit unterschiedlichen Bildformaten 133

Gebäudedetails mit Telebrennweiten herausarbeiten 134

Sich wiederholende Elemente zusammendrängen 134

So aktivieren Sie die Touchfokussierung 135

Die Kür – Spielen mit Bildausschnitten 136

Dos: Das sollten Sie beachten 137

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 137

Strandgut – Kleines groß in Szene gesetzt 138

Geeignete Motive finden sich am Strand genug 138

Basiseinstellungen für erste Aufnahmen 139

Sand, Salzwasser und die Kamera 140

Fokussieren mit dem Touchscreen der Kamera	140
Große Blendenzahl oder Graufilter vors Objektiv	141
Horizont mit elektronischer	
Wasserwaage ausrichten	142
Unterschiedliche Blenden ausprobieren	142
Gegebenenfalls eine Belichtungskorrektur durchführen	143
Probieren Sie unterschiedliche Aufnahmestandorte	143
Trotz aktivem Kreativmodus die Blende ändern	144
Dos: Das sollten Sie beachten	145
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	145

Porträt – bitte nicht lächeln 146

Geeignete Brennweiten für Porträtaufnahmen	146
Bildstile und individuelle Farbeinstellungen	147
Arbeiten mit Motivprogramm und Gesichtserkennung	150
Loslegen in lockerer Atmosphäre: Bitte nicht lächeln!	151
Scharfe Gesichter vor unscharfem Hintergrund	152
Begutachten der ersten Ergebnisse am Bildschirm	153
Reduzieren Sie das Gesicht auf das Wesentliche	154
Aufnahmen unter freiem Himmel mit Aufhellblitz	155
Sorgen Sie für eine aufgelockerte Atmosphäre	156
Dos: Das sollten Sie beachten	157
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	157

Museum – Fotokunst mit Kunst 158

Wichtige Fragen, die vorher geklärt werden müssen	158
Geräuschlos mit elektronischem Verschluss arbeiten	159
Bauen Sie Spannung auf und setzen Sie Highlights	161
Bringen Sie auch mal Personen mit ins Spiel	161
Belichtungszeit und Blende kontrollieren	161
Gezielter Einsatz unterschiedlicher Brennweiten	162
Spielen Sie mit den Formen und Farben	163
Eine Skulptur – drei Varianten	164
Wenn der Hintergrund zum Problem wird	165

Den Namen des Museums in Szene setzen 165

Dos: Das sollten Sie beachten 166

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 166

Schwarz-Weiß – ohne Farbe, aber nicht farblos 168

Besondere Bildwirkungen mit Schwarz-Weiß 168

Kontrast, Schärfe, Sättigung und Rauschminderung 170

Grafische Formen und Strukturen herausarbeiten 171

ISO-Empfindlichkeit hoch und Rauschminderung runter 172

Gegenstände und Details mit besonderem Charakter 172

Tiefschwarze Schatten und gleißende Helligkeit 174

Gegenlichtaufnahmen in Schwarz und Weiß 174

Dramatische Bilder bei Nacht und Regen 175

Dos: Das sollten Sie beachten 176

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 176

Tierisch gut – mein Hund in Aktion 178

Auf die richtige ISO-Einstellung kommt es an 178

Fokusmodus und Kreativfilter einstellen 180

Die Frage nach dem Belichtungsprogramm 180

Hundeporträt in ruhiger Umgebung 181

Tolle Aufnahmen aus tiefer Perspektive 182

Die Kür – schnelle Hunde in Bewegung 183

Scharfstellen mit dem manuellen Fokus 186

Dos: Das sollten Sie beachten 186

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 186

Langzeitbelichtung – in der Ruhe liegt die Kraft 188

Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf 188

Wichtigstes Utensil bei Langzeitbelichtungen 189

Auslösen der Kamera ohne Verwacklungsgefahr 190

Grundlegender Ablauf einer Langzeitbelichtung 190

Längere Belichtungszeiten auch bei Tageslicht 192

Dos: Das sollten Sie beachten 193

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 193

Flower-Power – die Blumenwiese vor der Haustür 194

Dos: Das sollten Sie beachten 201

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 201

WI-FI BRINGT DRAHTLOSEN KOMFORT 202

Kontakt zu Smartphone, TV und Computer 204

Wi-Fi-Einstellungen im Kameramenü vornehmen 204

Bilder über den LUMIX CLUB teilen 206

Verbindung zu Geräten aufnehmen 206

Erste Verbindung herstellen 206

Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung 207

WLAN-Einstellungen auf dem iPad einstellen 207

Bilder direkt während der Aufnahme schicken 210

Aufnahmen an den gewünschten Zielort übertragen 211

Auf der Kamera gespeicherte Bilder übertragen 213

Bilder auf einem Fernsehgerät wiedergeben 213

Verbindung zu einem Zielort erneut herstellen 214

Bilder in einem WLAN ausdrucken 215

Bilder auf Panasonic LUMIX CLUB laden 215

Firmware-Update für die Verbindung mit Mac OS X 216

Die Installation geht einfach und schnell 216

Index 220

Fotonachweis 223