

[1]	Der kompakte Alleskönner: LUMIX G6	14
[2]	Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser	18
[3]	Perfekte Einstellungen für perfekte Fotos	74
[4]	Auf der Jagd nach tollen Motiven	118
[5]	Wi-Fi bringt drahtlosen Komfort	202
	Index	220
	Bildnachweis	223

DER KOMPAKTE ALLESKÖNNER: LUMIX G6 14

- Geniale Technik in kompakter Verpackung 16
- Machen Sie sich Notizen zu Ihren Aufnahmen 17
- Das unterscheidet die LUMIX G6 von der G5 17

VERTRAUEN IST GUT, KONTROLLE IST BESSER 18

Blindes Vertrauen zur Kamera wird belohnt 20

- So setzen Sie das Objektiv richtig am Bajonett an 21

Visueller Vergleich der Kitobjektivbrennweiten 22

- Einstellungen nach dem ersten Start der Kamera 24
- Festlegen, wann die G6 in den Sparmodus wechselt 24
- Einstellungen, die das Fotografieren leichter machen 25
 - Signalton 26
 - Lautsprecherlautstärke 26
 - Monitor 26
 - Monitor-Helligkeit 28
 - Menü fortsetzen 28
 - Hintergrundfarbe 29
 - Menüinformationen 29
 - Autowiedergabe 29
 - Anzeige drehen 30
 - Farbraum 30
 - Stabilisator 31

Komfortabler mit dem Touchscreen fotografieren 32

- Erforderliche Einstellungen für den Touchscreen 33
 - Touchpad-AF 34
 - Touchauslöser ein- oder ausschalten 34
- Automatisch zum Augensor sensor umschalten 34
- Bedienelemente der LUMIX G6 36
 - Die Bedienelemente der LUMIX G6 verstehen 38
 - Videotaste 38
 - iA-Taste 38
 - Intelligente Automatik-Plus 39
 - Funktionshebel 39
 - Vierwegeschalter 41

ISO-Empfindlichkeit festlegen	41
Antriebsmodus festlegen	48
Einzelaufnahme	48
Serienbilder	48
Belichtungsreihen (Auto Bracket)	49
Selbstauslöser	50
Fokusmessmethode wählen	51
AF-Modus Gesichtserkennung	51
AF-Modus 23-Feld	52
AF-Modus 1-Feld	52
AF-Modus Punkt	53
AF-Modus AF-Verfolgung	54
Wiedergabetaste	55
DISP.-Taste	55
Histogramm	56
Gitterlinie	57
Bel. Messer	57
Rad-Infos	57
Restanzeige	57
Fn1-Taste Q.MENU	58
Fn2-Taste AF/AE LOCK	60
AF/AE Speicher	60
Fn3-Taste Mülleimer/Zurück	61
Fn4-Taste Wi-Fi	61
Fn5-Taste LVF	61
Aufnahmemodi auf dem Modusrad	62
P - Fotografieren mit der Programmautomatik	62
A - Fotografieren mit der Blendenvorwahl	63
S - Fotografieren mit der Zeitvorwahl	63
M - manueller Belichtungsmodus	64
Video M - Videos mit manueller Belichtung	64
C1 und C2 - benutzerspezifische Modi	64
Panorama - Panoramaaufnahmemodus	65
SCN - Motivprogramme machen das Leben leichter	66
Kleine Palette abwechslungsreicher Kreativfilter	68
Visueller Vergleich aller Kreativfilter	70

PERFEKTE EINSTELLUNGEN FÜR PERFEKTE FOTOS 74

Navigieren im LUMIX G6-Kameramenü 76

Mit Touchscreen oder lieber mit Tasten? 77

Anpassen der Bildeinstellungen 77

Bildstil 78

Bildverhältnis 78

Bildgröße 78

Bildqualität 79

Weißabgleich 79

Weißabgleich individuell anpassen 80

i.Dynamik 82

i.Auflösung 82

Langzeitrauschreduktion 83

Schattenkorrektur 83

Einstellen von AF-Modus und Messmethode 84

Messmethode 84

Visueller Vergleich der Messmethoden 84

Spitzlichter 86

Fokusmodus 86

AF-Hilfslicht 88

Auslöser-AF 88

Quick-AF 88

Augen-Sensor AF 88

Fokus/Auslöse-Prior. 89

MF-Lupe 89

AF+MF 90

MF-Anzeige 90

Focus peaking 90

Individuelle Belegung der Funktionstasten 91

Belichtungsreihen für HDR-Aufnahmen 92

HDR 92

Mehrfachbelichtungen vorbereiten	95
Zeitraffer- und Stop-Motion-Filme drehen	96
Zeitrafferaufnahme	96
Stop-Motion-Animation	98
Geräuschlose Aufnahmen machen	99
Elektronischer Verschluss	100
Videofilme mit der LUMIX G6 aufnehmen	100
Aufnahmeformat	101
Aufnahmegerät	102
Dauer-AF	103
Erweiterter Telebereich	104
Digitalzoom	105
Spezial-Mikrofon	105
Video teilen	106
Fotos und Videos wiedergeben	106
Diashow und Wiedergabe	106
Ausgabe	107
Drehen	107
Größe ändern	108
Zuschn.	108
Favoriten	108
Schutz	109
Texteing.	109
Titel einfg.	109
Löschkorrektur	110
Fotos mit Blitzlicht aufnehmen	110
Blitzlicht	110
Blitz-Synchro	111
Blitzkorrektur	112
Autom. Belicht.ausgl.	112
Drahtlos	112

Mit der Kamera auf Reisen 113

- Weltzeit 113
- Reisedatum 113
- Ortsinfo. protokoll. 114

AUF DER JAGD NACH TOLLEN MOTIVEN 118

Meine Checkliste zur Panasonic LUMIX G6 121

Spiel mit den Brennweiten – jeder Millimeter zählt 122

- Brennweite des Kitobjektivs und Kleinbildbrennweite 123
- Halt! Porträtaufnahmen nicht mit Weitwinkel 123
- Beste Brennweiten für gelungene Porträts 124
- Weitwinkel-, große Tele- und Normalbrennweite 124
- Fotografieren mit der Weitwinkelbrennweite 124
- Fotografieren mit der großen Telebrennweite 127
- Dos: Das sollten Sie beachten 131
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 131

Ein Gebäude - elf Perspektiven 132

- Fangen Sie mit ungewöhnlichen Perspektiven an 132
- Arbeiten Sie auch mit den kreativen Filtern 133
- Ein Motiv mit unterschiedlichen Bildformaten 133
- Gebäudedetails mit Telebrennweiten herausarbeiten 134
- Sich wiederholende Elemente zusammendrängen 134
- So aktivieren Sie die Touchfokussierung 135
- Die Kür – Spielen mit Bildausschnitten 136
- Dos: Das sollten Sie beachten 137
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 137

Strandgut – Kleines groß in Szene gesetzt 138

- Geeignete Motive finden sich am Strand genug 138
- Basiseinstellungen für erste Aufnahmen 139
- Sand, Salzwasser und die Kamera 140

Fokussieren mit dem Touchscreen der Kamera	140
Große Blendenzahl oder Graufilter vors Objektiv	141
Horizont mit elektronischer Wasserwaage ausrichten	142
Unterschiedliche Blenden ausprobieren	142
Gegebenenfalls eine Belichtungskorrektur durchführen	143
Probieren Sie unterschiedliche Aufnahmestandorte	143
Trotz aktivem Kreativmodus die Blende ändern	144
Dos: Das sollten Sie beachten	145
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	145

Porträt – bitte nicht lächeln 146

Geeignete Brennweiten für Porträtaufnahmen	146
Bildstile und individuelle Farbeinstellungen	147
Arbeiten mit Motivprogramm und Gesichtserkennung	150
Loslegen in lockerer Atmosphäre: Bitte nicht lächeln!	151
Scharfe Gesichter vor unscharfem Hintergrund	152
Begutachten der ersten Ergebnisse am Bildschirm	153
Reduzieren Sie das Gesicht auf das Wesentliche	154
Aufnahmen unter freiem Himmel mit Aufhellblitz	155
Sorgen Sie für eine aufgelockerte Atmosphäre	156
Dos: Das sollten Sie beachten	157
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	157

Museum – Fotokunst mit Kunst 158

Wichtige Fragen, die vorher geklärt werden müssen	158
Geräuschlos mit elektronischem Verschluss arbeiten	159
Bauen Sie Spannung auf und setzen Sie Highlights	161
Bringen Sie auch mal Personen mit ins Spiel	161
Belichtungszeit und Blende kontrollieren	161
Gezielter Einsatz unterschiedlicher Brennweiten	162
Spielen Sie mit den Formen und Farben	163
Eine Skulptur – drei Varianten	164
Wenn der Hintergrund zum Problem wird	165

Den Namen des Museums in Szene setzen 165

Dos: Das sollten Sie beachten 166

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 166

Schwarz-Weiß – ohne Farbe, aber nicht farblos 168

Besondere Bildwirkungen mit Schwarz-Weiß 168

Kontrast, Schärfe, Sättigung und Rauschminderung 170

Grafische Formen und Strukturen herausarbeiten 171

ISO-Empfindlichkeit hoch und Rauschminderung runter 172

Gegenstände und Details mit besonderem Charakter 172

Tiefschwarze Schatten und gleißende Helligkeit 174

Gegenlichtaufnahmen in Schwarz und Weiß 174

Dramatische Bilder bei Nacht und Regen 175

Dos: Das sollten Sie beachten 176

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 176

Tierisch gut – mein Hund in Aktion 178

Auf die richtige ISO-Einstellung kommt es an 178

Fokusmodus und Kreativfilter einstellen 180

Die Frage nach dem Belichtungsprogramm 180

Hundeporträt in ruhiger Umgebung 181

Tolle Aufnahmen aus tiefer Perspektive 182

Die Kür – schnelle Hunde in Bewegung 183

Scharfstellen mit dem manuellen Fokus 186

Dos: Das sollten Sie beachten 186

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 186

Langzeitbelichtung – in der Ruhe liegt die Kraft 188

Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf 188

Wichtigstes Utensil bei Langzeitbelichtungen 189

Auslösen der Kamera ohne Verwacklungsgefahr 190

Grundlegender Ablauf einer Langzeitbelichtung 190

Längere Belichtungszeiten auch bei Tageslicht 192

Dos: Das sollten Sie beachten 193
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 193

Flower-Power - die Blumenwiese vor der Haustür 194

Dos: Das sollten Sie beachten 201
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 201

WI-FI BRINGT DRAHTLOSEN KOMFORT 202

Kontakt zu Smartphone, TV und Computer 204

Wi-Fi-Einstellungen im Kameramenü vornehmen 204
Bilder über den LUMIX CLUB teilen 206
Verbindung zu Geräten aufnehmen 206
Erste Verbindung herstellen 206
Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung 207
WLAN-Einstellungen auf dem iPad einstellen 207
Bilder direkt während der Aufnahme schicken 210
Aufnahmen an den gewünschten Zielort übertragen 211
Auf der Kamera gespeicherte Bilder übertragen 213
Bilder auf einem Fernsehgerät wiedergeben 213
Verbindung zu einem Zielort erneut herstellen 214
Bilder in einem WLAN ausdrucken 215
Bilder auf Panasonic LUMIX CLUB laden 215
Firmware-Update für die Verbindung mit Mac OS X 216
Die Installation geht einfach und schnell 216

Index 220

Fotonachweis 223