

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Überblick und Hintergrund	
2.1	Petrus Mussonius – Leben und Werk im Kontext	
2.1.1	Der historische Hintergrund.....	4
2.1.2	Das Leben des Autors	5
2.1.3	Der lokale Hintergrund: Das Jesuitenkolleg von La Flèche	10
2.1.4	Der literarische Hintergrund: Das Jesuitentheater und die Aufführungspraxis in La Flèche	12
2.1.5	Das Œuvre des Verfassers	14
2.2	Allgemeine Charakterisierung der Tragödie ‘Pompeius Magnus’	
2.2.1	Historische Situierung, Aufbau und Inhalt	23
2.2.2	Die Personen und ihre Rolle im Drama	25
2.2.3	Metrische Gestaltung	38
2.2.4	Sprachliche Gestaltung	42
2.3	Literarische Quellen und Vorbilder	
2.3.1	Antike literarische Quellen und Vorbilder.....	44
2.3.2	Bearbeitungen des Pompeius-Stoffes in der frühen Neuzeit.....	48
2.4	Bisherige Forschung	54
2.4.1	Erwähnungen in der Forschung im 19. und 20. Jahrhundert	54
2.4.2	Die Ausgabe von RIEKS.....	56
2.4.3	Beiträge zu Mussonius im 21. Jahrhundert.....	60
3	Text und Übersetzung.....	63
	Hinweise zur Textgestaltung	218
4	Fortlaufende Interpretation	
4.1	Erster Akt: Voraussetzungen der Eskalation	
4.1.1	<i>Argumentum</i> : Situierung und Regie.....	229
4.1.2	1. Szene: Der Eröffnungsmonolog des Pompeius (1–69)	230
4.1.3	2. Szene: Gespräche des Pompeius mit seinen Unterfeldherren (70–174).....	247
4.1.4	3. Szene: Caesars erster Auftritt (175–317).....	261

4.1.5	4./5. Szene: Die Disziplinierung von Caesars Heer (318–432) ...	280
4.2	Zweiter Akt: Der Weg zur politischen Vernichtung des Pompeius	
4.2.1	<i>Argumentum:</i> Situierung und Regie.....	297
4.2.2	1./2. Szene: Die Nötigung des Pompeius zur Schlacht (433–557).....	299
4.2.3	3. Szene: Die Entscheidung Caesars für die Schlacht (558–600).....	318
4.2.4	4./5. Szene: Verbale Vorgeplänkel der Kriegsparteien (601–680).....	326
4.2.5	6./7./8. Szene: Die Feldherrenreden und die Schlacht (683–759).....	336
4.3	Dritter Akt: Pompeius zwischen illusorischer Hoffnung und Verzweiflung	
4.3.1	<i>Argumentum:</i> Situierung und Regie.....	358
4.3.2	1./2. Szene: Die Unterrichtung der Cornelia (759–873)	360
4.3.3	3./4. Szene: Das Wiedersehen von Pompeius und Cornelia (874–1020).....	372
4.3.4	5./6. Szene: Die „Peripetie“ – Nachfolgeregelung des verzweifelten Pompeius (1021–1085)	385
4.3.5	7./8./9. Szene: Neue Hoffnung – der Beschluss des verhängnisvollen Rettungsplanes (1086–1204).....	395
4.4	Vierter Akt: Die Missachtung aller Warnungen	
4.4.1	<i>Argumentum:</i> Situierung und Regie.....	412
4.4.2	1. Szene: Die Entscheidung zum Mord (1205–1359)	413
4.4.3	2. Szene: <i>Pompeius parvus</i> (1360–1416).....	435
4.4.4	3./4./5./6./7. Szene: Die Warnerszenen und Vorzeichen (1417–1708).....	443
4.4.5	8. Szene: Die Totenbeschwörung als Höhepunkt der Warnerszenen (1709–1795)	473
4.5	Fünfter Akt: Die physische Vernichtung des Pompeius	
4.5.1	<i>Argumentum:</i> Situierung und Regie.....	488
4.5.2	1. Szene: Das Vermächtnis des Staatsmannes Pompeius (1709–1882).....	489
4.5.3	2./3. Szene: Der Abschied des Pompeius von seinen Getreuen (1883–1951).....	503
4.5.4	4. Szene: Der Tod des Pompeius (1952–1994)	509
4.5.5	5./6. Szene: Die Totenklage des Philippus (1995–2056)	518
4.5.6	7. Szene: Der Jubel der Ägypter über den Tod des Pompeius (2057–2101).....	527
4.5.7	8./9. Szene: Gerechtigkeit für Pompeius durch Caesar (2102–2235).....	533

5	Zusammenfassung und Bewertung	
5.1	Struktur und Gattungstradition	554
5.2	Figurengestaltung und Personenkonstellation	558
5.2.1	Pompeius	559
5.2.2	Caesar	561
5.2.3	Ptolemaeus	562
5.2.4	Zusammenfassung	563
5.3	Die Frage der Nachwirkung auf andere Dramen	565
6	Würdigung: Zwischen Geschichtslektion für Schüler und Vorbild für Corneille	570
	Literaturverzeichnis	572