

Einleitung	9
1. Das Betrachtungsobjekt: Das Bühnenbild in der Postmoderne	18
1.1. Das Theaterbühnenbild und seine Semiotik.....	18
1.2. Begriffsdifferenzierung: Das postmoderne Bühnenbild und das postdramatische Theater	25
1.2.1. postmodern oder postdramatisch?.....	25
1.2.2. Stichworte postmoderner Ästhetik	27
1.3. Ein kurzer historischer Überblick: Die Emanzipation der Bühnenbildkunst im 20. Jahrhundert	29
2. Die Betrachtungsmethode: Das <i>Ästhetische Begreifen</i>. Entwicklung einer kontextintegrativen Betrachtungsmethode für die vernetzte Kunstform des Theaterbühnenbildes.....	39
2.1. Wolfgang Welsch <i>Ästhetisches Denken</i> als Grundmodell für das <i>Ästhetische Begreifen</i>	39
2.1.1. Vom <i>Ästhetischen Denken</i> zum <i>Ästhetischen Begreifen</i>	39
2.1.2. Das Vierstufenmodell des <i>Ästhetischen Denkens</i> von Wolfgang Welsch.....	42
2.1.3. <i>Ästhetisches Denken</i> als wahrnehmungsorientierte Betrachtungsmethode.....	44
2.2. Die vier Schritte des <i>Ästhetischen Begreifens</i>	47
2.2.1. Erster Schritt: Wahrnehmungsbeschreibung.....	47
2.2.2. Zweiter Schritt: Sinnvermutungen	48
2.2.3. Dritter Schritt: Überprüfung.....	49
2.2.4. Vierter Schritt: Zusammenfassender Überblick	49
3. <i>Ästhetisches Begreifen</i> angewandt auf fünf Bühnenbildbeispiele aus der Postmoderne.....	51
3.1. Beispiel 1: Axel Manthey: <i>Hamlet</i> von William Shakespeare in einer Inszenierung von Jürgen Gosch am Bremer Theater aus dem Jahr 1980	51
3.1.1. Wahrnehmungsbeschreibung.....	51
3.1.2. Sinnvermutungen	54
3.1.3. Überprüfung	58
3.1.4. Zusammenfassende Gesamtsicht	63

3.2. Beispiel 2: Erich Wonder: <i>Hamlet/Maschine</i> von William Shakespeare/ Heiner Müller in einer Inszenierung von Heiner Müller am Deutschen Theater Berlin aus dem Jahr 1989/90.....	65
3.2.1. Wahrnehmungsbeschreibung.....	65
3.2.2. Sinnvermutungen.....	69
3.2.3. Überprüfung.....	72
3.2.4. Zusammenfassender Überblick	77
3.3. Beispiel 3: Jürgen Rose: <i>König Lear</i> von William Shakespeare in einer Inszenierung von Dieter Dorn an den Münchener Kammerspielen 1993.....	79
3.3.1. Wahrnehmungsbeschreibung.....	79
3.3.2. Sinnvermutungen.....	83
3.3.3. Überprüfung.....	86
3.3.4. Zusammenfassende Gesamtsicht	90
3.4. Beispiel 4: Anna Viebrock: <i>Der Sturm vor Shakespeare – Le Petit Rien</i> nach William Shakespeare in einer Fassung von Christoph Marthaler und in einer Inszenierung von Christoph Marthaler an der Volksbühne Berlin aus dem Jahr 1994.....	92
3.4.1. Wahrnehmungsbeschreibung.....	92
3.4.2. Sinnvermutungen.....	96
3.4.3. Überprüfung.....	99
3.4.4. Zusammenfassende Gesamtsicht	103
3.5. Bert Neumann: <i>Heinrich VI, 1-3 (Das Paradies)</i> nach William Shakespeare in einer Fassung von Frank Castorf und in einer Inszenierung von Frank Castorf im Prater der Berliner Volksbühne aus dem Jahr 1999.....	105
3.5.1. Wahrnehmungsbeschreibung.....	105
3.5.2. Sinnvermutungen.....	109
3.5.3. Überprüfung.....	112
3.5.4. Zusammenfassender Überblick	115

4. Analyse und Bewertung der angeführten Bühnenbildbetrachtungen im Hinblick auf ihre didaktische Aussage und Relevanz für die kunstpädagogische Praxis	118
4.1. Zusammenfassung der Bühnenbildbetrachtungen.....	118
4.2. Erkenntnisse der Bühnenbildbetrachtung.....	127
4.2.1. Alle Bilder sind Zeichen.....	128
4.2.2. Ästhetisch ist nicht nur das Schöne	131
4.2.3. Komplexe Bildsysteme spiegeln eine pluralistische Wirklichkeit.....	133
4.2.4. Der Betrachter entscheidet, was er sieht	134
4.2.5. Unverständliches provoziert neues Denken.....	137
4.3. Grenzen der Bühnenbildbetrachtung.....	139
4.4. Das Theaterbühnenbild in der kunstpädagogischen Praxis	143
5. Kritische Anmerkungen zum <i>Ästhetischen Begreifen</i>.....	150
6. Ausblick.....	156
7. Anhang	159
7.1. Interviews	160
7.1.1. Interview mit Dr. Thomas Irmer, Theaterkritiker und Autor, über seinen Besuch des Premierenabends der <i>Hamlet/Maschine</i>	160
7.1.2. Interview mit Prof. Jürgen Rose, Bühnen- & Kostümbildner, über seine Ausstattung zu <i>König Lear</i> an den Münchener Kammerspielen 1993	170
7.1.3. Interview mit Bert Neumann, Bühnen- & Kostümbildner, über seine Ausstattung zu <i>Heinrich VI. des Rosenkriege-Zyklus</i> , aufgeführt im Prater der Volksbühne in der Berlin 1998/99	180
7.2. Abbildungen	191
7.3. Abbildungsverzeichnis	227
7.4. Literatur- und Quellenverzeichnis	230
Verwendete Artikel aus Zeitschriften und Zeitungen.....	234
Verwendete Videoaufzeichnungen	235