

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Verfassers	9
1. Musik	13
1.1 Entwicklung des Metals zum eigenständigen musikalischen Genre	13
1.2 Die verschiedenen Stilrichtungen des Metals	16
1.2.1 Hardrock und Progressive/Art Rock	18
1.2.2 Heavy Metal	20
1.2.3 Glam Rock/Glam Metal	22
1.2.4 Power Metal	23
1.2.5 Progressive Metal	24
1.2.6 Symphonic Metal	25
1.2.7 Thrash Metal	26
1.2.8 Black Metal	27
1.2.9 Pagan Metal/Viking Metal	29
1.2.10 Folk Metal	31
1.2.11 Death Metal/Melodic Death Metal	32
1.2.12 Doom Metal	34
1.2.13 Dark Metal	35
1.2.14 Gothic Metal	36
1.2.15 Metalcore	37
1.2.16 Grunge	39
1.2.17 Neue Deutsche Härte	39
1.2.18 Mittelalter-Rock/-Metal	40
1.2.19 Nu Metal	42
1.3 Die Instrumente im Metal	42
1.4 Wer hört was?	45
1.5 Auseinandersetzung mit der Musik und den textlichen Inhalten im Metal	49
1.5.1 Einige inhaltliche Betrachtungen	49
1.5.2 Solidarität mit den Bands und Ansprüche an die Musik	64
1.5.3 Backmasking	67
	5

2. Szene	69
2.1 Entstehung und Weiterentwicklung der Metal-Szene	69
2.2 Visuelle Darstellung der Szene	71
2.3 Kommunikation innerhalb der Szene	79
2.3.1 Konzerte	79
2.3.2 Festivals	80
2.3.3 Metal-Schiffe	85
2.3.4 Metal-Kneipen	85
2.3.5 Metal-Partys	86
2.3.6 Metal-Börse	87
2.3.7 Metal-Märkte	88
2.3.8 Autogrammstunden der Bands	89
2.3.9 Labels, Metal-Magazine, Fanzines und Metal im Internet	90
2.4 Rituale im Metal – Ausdrucksweisen	92
2.4.1 Das Teufelszeichen (Satansgruß)	92
2.4.2 „Tanzformen“ bei Metal-Konzerten und auf Festivals	93
2.4.3 Metal-Jargon	97
3. Metal und Gewalt	99
4. Lebensstil „Metal“	103
4.1 Metal als Lebenseinstellung	110
5. Metal aus und in anderen Ländern	117
6. Metal und Religion	123
7. Satanismus und Metal	125
8. Fremdbeurteilung	131
9. Resümee	135
Thanks for your support	137
Fragebogen an Metalheads	139
Fragebogen – Metal und Metalszene	141