

# INHALT

## Grußwort

Erzbischof Dr. Robert Zollitsch .....	11
---------------------------------------	----

## Grußwort

Staatssekretär Ingo Rust MdL .....	13
------------------------------------	----

## Einleitung

Ulrike Laule .....	14
--------------------	----

## I ZUR GESCHICHTE DES MÜNSTERS

*Ralph Röber*

Spätantike Voraussetzungen und die älteste Bischofskirche .....	18
--	----

*Fredy Meyer*

Die Verehrung des hl. Pelagius .....	22
--------------------------------------	----

*Andreas Bihrer*

Konrad – Titelheiliger des Münsters .....	27
---	----

*Andreas Bihrer*

Das Konstanzer Münster als Kirche der Bischöfe .....	31
--	----

*Uwe Braumann*

Das Domkapitel – Geschichte und innere Verfassung während des Mittelalters .....	35
---	----

*Helmut Maurer*

Das Konstanzer Münster als Mittelpunkt der spätmittelalterlichen Diözese .....	38
---	----

*Thomas Martin Buck*

Das concilium sass allweg in dem münster – Zur Topographie des Konstanzer Konzils nach der Chronik des Ulrich Richental .....	41
---	----

*Harald von der Osten-Woldenburg*

Geophysikalische Untersuchungen im Pfalzgarten .....	46
--	----

*Pia Eckhart*

Das Konstanzer Münster in der Historiographie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit .....	48
--	----

*Sabine Arend*

Stadt und Bischof in der Reformations- und Nachreformationszeit .....	51
--	----

*Mathias Trennert-Helwig*

Kathedrale – Konzilsaula – Pfarrkirche. Die wechselvolle Liturgiegeschichte des Konstanzer Münsters .....	54
--	----

## II DAS MÜNSTER – ARCHITEKTUR UND AUSSTATTUNG

### 1 Die Ostteile

*Ulrike Laule · Burghard Lohrum*

Die Kathedrale des 9. und 10. Jahrhunderts .....	64
--	----

*Ulrike Laule · Burghard Lohrum*

Die Ostteile des 11. bis 13. Jahrhunderts .....	70
---	----

*Bernd Konrad*

Verdeckt – verschollen – zerstört. Die romanischen und frühgotischen Reste und Fragmente von Malerei ..	73
--	----

<i>Bernd Konrad</i> <b>Wandmalerei der Konzilszeit – Der Rundbogenfries am Obergaden des Münsters</b> . . . . .	76	<i>Stefan King</i> <b>Das Motiv des Schulterzwiebelbogens am Schnegg</b> . . . .	131
<i>Stefan King</i> <b>Der Umbau von Chor und Querhaus im 15. Jahrhundert</b> . . . . .	78	<i>Bernd Konrad</i> <b>Ein letzter Ausläufer der Manessekunst – Das Wandbild von 1348 in der Oberen Sakristei</b> . . . .	134
<i>Ulrich Knapp</i> <b>Die Hochaltäre des Münsters</b> . . . . .	84	<i>Bernd Konrad</i> <b>Ein Wandteppich aus bemaltem Stein – Der Nikolaus-Zyklus in der heutigen Schatzkammer</b> . .	136
<i>Ines Stadie</i> <b>Das Grabdenkmal für Robert Hallum im Chor</b> . . . . .	87	<i>Katharina Herrmann</i> <b>Der Mariae-End-Altar</b> . . . . .	139
<i>Hans W. Hubert</i> <b>Das Chorgestühl</b> . . . . .	89	<i>Stefan King</i> <b>Die Margaretenkapellen</b> . . . . .	142
<i>Ulrich Knapp</i> <b>Die klassizistische Umgestaltung des Münsters</b> . . . . .	94	<i>Michael Burger</i> <b>Die Farbverglasung der Margaretenkapelle</b> . . . . .	146
<i>Ulrich Knapp</i> <b>Das Hochaltarbild im Konstanzer Münster</b> . . . . .	100	<i>Ines Stadie</i> <b>Das Grabdenkmal für Bischof Otto III. von Hachberg-Sausenberg</b> . . . . .	148
<i>Stefan King</i> <b>Die Neugestaltung der Chorostwand</b> . . . . .	102	<i>Bernd Konrad</i> <b>Realistische Neuerungen in der Malerei aus dem Umkreis von Konrad Witz – Der Meister von 1445</b> . . .	150
<i>Stefan King</i> <b>Die Silbertafel des Hochaltars von 1626</b> . . . . .	107	<i>Tanja Eberhardt</i> <b>Die Wandmalereien am Grabmal des Bischofs Otto III. von Hachberg – Anmerkungen zur Maltechnik</b> . . . . .	154
<i>Hans W. Hubert</i> <b>Das Grabmal des hl. Konrad</b> . . . . .	110		
<i>Hubert Krins</i> <b>Der Beitrag der Beurerer Kunstschule zur Ausstattung der Konradikapelle 1875/76</b> . . . . .	113		
<i>Ulrich Knapp</i> <b>Die Untere Sakristei</b> . . . . .	117		
<i>Katharina Herrmann</i> <b>Der Thomasaltar</b> . . . . .	120		
<i>Stefan King</i> <b>Der Schnegg</b> . . . . .	122		
<i>Stefan King</i> <b>Ein Bauriss zum Schnegg</b> . . . . .	126		
<i>Hans W. Hubert</i> <b>Die Plastik des Schneggs</b> . . . . .	128		
		<b>2 Das Langhaus</b>	
		<i>Harald von der Osten-Woldenburg</i> <b>Die Prospektionen im Langhaus des Münsters</b> . . . . .	162
		<i>Ulrike Laule</i> <b>Das Langhaus des 11. bis 13. Jahrhunderts</b> . . . . .	165
		<i>Ulrich Knapp</i> <b>Frühe Wölbungen im Münster</b> . . . . .	169
		<i>Stefan King</i> <b>Der begonnene Umbau des Mittelschiffs</b> . . . . .	175

<i>Stefan King</i>	
<b>Das Gewölbe des Mittelschiffs</b> .....	179
 <i>Bernd Konrad</i>	
<b>Die Münstermadonna am nordwestlichen</b>	
<b>Vierungspfeiler</b> .....	183
 <i>Katharina Herrmann</i>	
<b>Der ehemalige Marienaltar im Mittelschiff</b>	
<b>und die Madonna auf der Mariensäule</b> .....	185
 <i>Katharina Herrmann</i>	
<b>Der Epitaph für Georg Sigismund Miller</b> .....	187
 <i>Bernd Konrad</i>	
<b>Doppelt hält besser – Die monumentalen Christophorus-</b>	
<b>darstellungen an der Westwand des Langhauses</b> .....	190
 <i>Bernd Konrad</i>	
<b>Ausstattungsmaßnahmen nach 1500 – Die neue Orgel</b>	
<b>mit ihrer Empore und den Orgelschutzflügeln</b> .....	192
 <i>Markus Utz</i>	
<b>Die Orgel des Konstanzer Münsters</b> .....	196

### 3 Die Seitenkapellen

<i>Stefan King</i>	
<b>Südkapellen und Südportal</b> .....	200
 <i>Stefan King</i>	
<b>Die Vollendung der nördlichen Kapellenreihe</b> .....	204
 <i>Hans W. Hubert</i>	
<b>Der Prophetenfries der Welserkapelle</b> .....	208
 <i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Die Altäre der Schenck-Werkstatt</b>	
<b>in den Seitenkapellen</b> .....	211
 <i>Katharina Herrmann</i>	
<b>Der Johann-Nepomuk-Altar</b> .....	214
 <i>Katrin Hubert</i>	
<b>Der Altaraufsatz in der Johann-Nepomuk-Kapelle –</b>	
<b>Eine Spurensuche mit Hilfe eines Kupferstichs</b> .....	217

<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Die Restaurierungen der Seitenkapellen</b>	
<b>im 19. Jahrhundert</b> .....	220
 <i>Carmen Witt-Schnäcker</i>	
<b>Die Dekorationsmalereien in den Seitenkapellen</b> .....	225
 <i>Bernd Konrad</i>	
<b>Glasmalerei nach 1850 im Konstanzer Münster</b> .....	228
 <i>Bernd Konrad</i>	
<b>Neoklassizistischer und neogotischer Figureschmuck</b> ...	234

### 4 Die Dachwerke

<i>Burghard Lohrum</i>	
<b>Die hochmittelalterlichen Dachwerke auf</b>	
<b>dem Konstanzer Münster</b> .....	238
 <i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Die Dachdeckung des Münsters</b> .....	243
 <i>Stefan King</i>	
<b>Der Vierungsdachreiter und seine Vorgänger</b> .....	247

### 5 Die Westturmanlage

<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Die Westturmanlage zwischen 1240</b>	
<b>und dem Brand 1511</b> .....	254
 <i>Ulrike Laule</i>	
<b>Die Westturmanlage zwischen 1512 und 1526</b> .....	257
 <i>Hans W. Hubert</i>	
<b>Turmvorhalle mit Portal und Kruzifix</b> .....	262
 <i>Ulrike Laule</i>	
<b>Der sogenannte Wiesbadener Riss – Ein Vorschlag zum</b>	
<b>Wiederaufbau der Westturmanlage nach dem Brand</b> ..	266

<i>Till Läßle · Sebastian Tesch</i>	
<b>Die Maßwerkhauben – Baugeschichte und</b>	
<b>Rekonstruktion der Hauben des 19. Jahrhunderts</b> . . . .	270

<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Die Restaurierung der Westturmanlage</b>	
<b>im 19. Jahrhundert und die Turmergänzung</b> . . . . .	273

<i>Frank T. Leusch</i>	
<b>Die Glocken und Geläute des Konstanzer Münsters</b> . . .	279

## 6 Die nordöstlichen Anbauten

<i>Ralph Röber</i>	
<b>Archäologische Erkenntnisse zum Kreuzgang</b>	
<b>und zu den angrenzenden Gebäuden</b> . . . . .	288

<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Wandmalereien im Kreuzgang des Münsters</b> . . . . .	291

<i>Claudia Hirschfeld</i>	
<b>Zu den Ausmalungsphasen des Kreuzgangs</b> . . . . .	293

<i>Harald von der Osten-Woldenburg</i>	
<b>Prospektion in der Mauritiusrotunde</b> . . . . .	297

<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Die Mauritiusrotunde des 10. Jahrhunderts –</b>	
<b>Form und Ideengeschichte</b> . . . . .	299

<i>Bernd Päßgen</i>	
<b>Tod, Bestattung und Grab von Bischof Konrad</b> . . . . .	304

<i>Hans W. Hubert</i>	
<b>Das Heilige Grab in der Mauritiusrotunde</b> . . . . .	307

<i>Stephan Bussmann</i>	
<b>Das Heilige Grab und seine Farbfassungen</b> . . . . .	312

<i>Michael Burger</i>	
<b>Die Farbverglasung der Mauritiusrotunde</b> . . . . .	317

<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Die Gebäudelandschaft im Nordosten des Münsters</b> . . .	321

<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Malerei am Vorabend der Reformation – Das Retabel</b>	
<b>für Hugo von Hohenlandenberg von 1524</b> . . . . .	326

<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Zeugnisse der Spätgotik – Die abgegangenen</b>	
<b>Flügelaltäre und die verkaufte Buchmalerei</b> . . . . .	330

<i>Stefan King</i>	
<b>Die Sylvesterkapelle</b> . . . . .	334

<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Die Wandmalerei von 1472 in der Sylvesterkapelle –</b>	
<b>Eine Stiftung aus der Familie der Humpis</b>	
<b>von Ravensburg</b> . . . . .	336

<i>Janina Roth</i>	
<b>Die Ausmalung der Sylvesterkapelle –</b>	
<b>Ein restaurierungswissenschaftlicher Beitrag</b> . . . . .	339

<i>Michael Burger</i>	
<b>Abgewanderte und verlorene</b>	
<b>mittelalterliche Glasmalerei</b> . . . . .	346

<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Domschule und Dombibliothek</b> . . . . .	350

<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Die Barbarakapelle im Kreuzgang</b> . . . . .	254

## 7 Die Goldscheiben

<i>Ulrich Kuder</i>	
<b>Die Christusscheibe – Ursprüngliche Funktion,</b>	
<b>kunsthistorische Einordnung, Datierung</b> . . . . .	358

<i>Katrin Hubert · Rolf-Dieter Blumer</i>	
<b>Die Christusscheibe – Ein frühes Beispiel</b>	
<b>der Braunfirnistechnik</b> . . . . .	362

<i>Ulrich Kuder</i>	
<b>Die Konrad-, die Pelagius- und die Adlerscheibe –</b>	
<b>Ursprüngliche Funktion, kunsthistorische Einordnung,</b>	
<b>Datierung</b> . . . . .	366

<i>Katrin Hubert · Rolf-Dieter Blumer</i>	
<b>Ergebnisse einer restauratorischen Untersuchung</b>	
<b>an der Konrad-, der Pelagius- und der Adlerscheibe</b> . . .	373

## 8 Der Münsterschatz

<i>Melanie Prange</i> <i>Thesaurus Ecclesiae Constantiensis –</i> <i>Der Konstanzer Domschatz im Mittelalter</i> .....	378
<i>Katrin Hubert · Ulrich Knapp</i> <i>Der Münsterschatz in der Neuzeit</i> .....	382

## 9 Das Münster als Ort der Memoria

<i>Uwe Braumann</i> <i>Der kleine Münsterfriedhof</i> .....	390
<i>Harald von der Osten-Woldenburg · Ralph Röber</i> <i>Die Radarmessungen im Bereich des kleinen</i> <i>Münsterfriedhofes</i> .....	392
<i>David Bibby · Ralph Röber</i> <i>Der Untere Münsterfriedhof</i> .....	395

## III DIE ERHALTUNG DES MÜNSTERS ALS DAUERnde VERPFLICHTUNG UND AUFGABE

<i>Stefan King</i> <i>Die Wiederherstellung der Welserkapelle</i> .....	402
<i>Frank Mienhardt</i> <i>Denkmalpflege am Konstanzer Münster –</i> <i>Drei Werkbeispiele</i> .....	406
<i>Alois Arnold</i> <i>1987–2012. 25 Jahre Bauunterhalt am Münster</i> <i>Unserer Lieben Frau in Konstanz.</i> .....	412

## Anhang

<i>Stefan King</i> <i>Die Baualterspläne</i> .....	420
<i>Ines Stadie</i> <i>Die Grabdenkmäler und Epitaphien</i> <i>im Konstanzer Münster</i> .....	426
<i>Ines Stadie</i> <i>Legende zum Plan der Grabdenkmäler</i> <i>und Epitaphien im Konstanzer Münster</i> .....	428
<i>Ines Stadie</i> <i>Inschriften der Grabdenkmäler und Epitaphien</i> <i>im Konstanzer Münster</i> .....	435
<i>Burghard Lohrum</i> <i>Baudaten für das Konstanzer Münster –</i> <i>Zusammenstellung der dendrochronologischen</i> <i>Untersuchungen 1986–2013</i> .....	445
<i>Verzeichnis der Quellen und Abkürzungen</i> .....	447
<i>Literaturverzeichnis</i> .....	449
<i>Register der Baumeister, Künstler</i> <i>und Kunsthandwerker</i> .....	463
<i>Bildnachweis</i> .....	465
<i>Autoren</i> .....	466