

# INHALT

## Grußwort

Erzbischof Dr. Robert Zollitsch ..... 11

## Grußwort

Staatssekretär Ingo Rust MdL ..... 13

## Einleitung

Ulrike Laule ..... 14

## I ZUR GESCHICHTE DES MÜNSTERS

Ralph Röber

Spätantike Voraussetzungen und die  
älteste Bischofskirche ..... 18

Fredy Meyer

Die Verehrung des hl. Pelagius ..... 22

Andreas Bibrer

Konrad – Titelheiliger des Münsters ..... 27

Andreas Bibrer

Das Konstanzer Münster als Kirche der Bischöfe ..... 31

Uwe Braumann

Das Domkapitel – Geschichte und innere Verfassung  
während des Mittelalters ..... 35

Helmut Maurer

Das Konstanzer Münster als Mittelpunkt der  
spätmittelalterlichen Diözese ..... 38

Thomas Martin Buck

Das concilium sass allweg in dem münster –  
Zur Topographie des Konstanzer Konzils nach  
der Chronik des Ulrich Richental ..... 41

Harald von der Osten-Woldenburg

Geophysikalische Untersuchungen im Pfalzgarten ..... 46

Pia Eckhart

Das Konstanzer Münster in der Historiographie  
des Mittelalters und der Frühen Neuzeit ..... 48

Sabine Arend

Stadt und Bischof in der Reformations- und  
Nachreformationszeit ..... 51

Mathias Trennert-Helwig

Kathedrale – Konzilsaula – Pfarrkirche. Die wechselvolle  
Liturgiegeschichte des Konstanzer Münsters ..... 54

## II DAS MÜNSTER – ARCHITEKTUR UND AUSSTATTUNG

### 1 Die Ostteile

Ulrike Laule · Burghard Lohrum

Die Kathedrale des 9. und 10. Jahrhunderts ..... 64

Ulrike Laule · Burghard Lohrum

Die Ostteile des 11. bis 13. Jahrhunderts ..... 70

Bernd Konrad

Verdeckt – verschollen – zerstört. Die romanischen  
und frühgotischen Reste und Fragmente von Malerei ..... 73

<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Wandmalerei der Konzilszeit – Der Rundbogenfries am Obergaden des Münsters</b>	76
<i>Stefan King</i>	
<b>Der Umbau von Chor und Querhaus im 15. Jahrhundert</b>	78
<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Die Hochaltäre des Münsters</b>	84
<i>Ines Stadie</i>	
<b>Das Grabdenkmal für Robert Hallum im Chor</b>	87
<i>Hans W. Hubert</i>	
<b>Das Chorgestühl</b>	89
<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Die klassizistische Umgestaltung des Münsters</b>	94
<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Das Hochaltarbild im Konstanzer Münster</b>	100
<i>Stefan King</i>	
<b>Die Neugestaltung der Chorostwand</b>	102
<i>Stefan King</i>	
<b>Die Silbertafel des Hochaltares von 1626</b>	107
<i>Hans W. Hubert</i>	
<b>Das Grabmal des hl. Konrad</b>	110
<i>Hubert Krins</i>	
<b>Der Beitrag der Beuroner Kunstschule zur Ausstattung der Konradikapelle 1875/76</b>	113
<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Die Untere Sakristei</b>	117
<i>Katharina Herrmann</i>	
<b>Der Thomasaltar</b>	120
<i>Stefan King</i>	
<b>Der Schnegg</b>	122
<i>Stefan King</i>	
<b>Ein Bauriss zum Schnegg</b>	126
<i>Hans W. Hubert</i>	
<b>Die Plastik des Schneggs</b>	128
<i>Stefan King</i>	
<b>Das Motiv des Schulterzwiebelbogens am Schnegg</b>	131
<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Ein letzter Ausläufer der Manesekunst – Das Wandbild von 1348 in der Oberen Sakristei</b>	134
<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Ein Wandteppich aus bemaltem Stein – Der Nikolaus-Zyklus in der heutigen Schatzkammer</b>	136
<i>Katharina Herrmann</i>	
<b>Der Mariae-End-Altar</b>	139
<i>Stefan King</i>	
<b>Die Margaretenkapellen</b>	142
<i>Michael Burger</i>	
<b>Die Farbverglasung der Margaretenkapelle</b>	146
<i>Ines Stadie</i>	
<b>Das Grabdenkmal für Bischof Otto III. von Hachberg-Sausenberg</b>	148
<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Realistische Neuerungen in der Malerei aus dem Umkreis von Konrad Witz – Der Meister von 1445</b>	150
<i>Tanja Eberhardt</i>	
<b>Die Wandmalereien am Grabmal des Bischofs Otto III. von Hachberg – Anmerkungen zur Maltechnik</b>	154
<b>2 Das Langhaus</b>	
<i>Harald von der Osten-Woldenburg</i>	
<b>Die Prospektionen im Langhaus des Münsters</b>	162
<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Das Langhaus des 11. bis 13. Jahrhunderts</b>	165
<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Frühe Wölbungen im Münster</b>	169
<i>Stefan King</i>	
<b>Der begonnene Umbau des Mittelschiffs</b>	175

<i>Stefan King</i>		<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Das Gewölbe des Mittelschiffs</b>	179	<b>Die Restaurierungen der Seitenkapellen im 19. Jahrhundert</b>	220
<i>Bernd Konrad</i>		<i>Carmen Witt-Schnäcker</i>	
<b>Die Münstermadonna am nordwestlichen Vierungspfeiler</b>	183	<b>Die Dekorationsmalereien in den Seitenkapellen</b>	225
<i>Katharina Herrmann</i>		<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Der ehemalige Marienaltar im Mittelschiff und die Madonna auf der Mariensäule</b>	185	<b>Glasmalerei nach 1850 im Konstanzer Münster</b>	228
<i>Katharina Herrmann</i>		<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Der Epitaph für Georg Sigismund Miller</b>	187	<b>Neoklassizistischer und neogotischer Figurenschmuck</b>	234
<i>Bernd Konrad</i>			
<b>Doppelt hält besser – Die monumentalen Christophorusdarstellungen an der Westwand des Langhauses</b>	190		
<i>Bernd Konrad</i>		<b>4 Die Dachwerke</b>	
<b>Ausstattungsmaßnahmen nach 1500 – Die neue Orgel mit ihrer Empore und den Orgelschutzflügeln</b>	192	<i>Burghard Lohrum</i>	
<i>Markus Utz</i>		<b>Die hochmittelalterlichen Dachwerke auf dem Konstanzer Münster</b>	238
<b>Die Orgel des Konstanzer Münsters</b>	196	<i>Ulrich Knapp</i>	
		<b>Die Dachdeckung des Münsters</b>	243
<b>3 Die Seitenkapellen</b>		<i>Stefan King</i>	
<i>Stefan King</i>		<b>Der Vierungsdachreiter und seine Vorgänger</b>	247
<b>Südkapellen und Südportal</b>	200		
<i>Stefan King</i>			
<b>Die Vollendung der nördlichen Kapellenreihe</b>	204	<b>5 Die Westturmanlage</b>	
<i>Hans W. Hubert</i>		<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Der Prophetenfries der Welserkapelle</b>	208	<b>Die Westturmanlage zwischen 1240 und dem Brand 1511</b>	254
<i>Ulrich Knapp</i>		<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Die Altäre der Schenck-Werkstatt in den Seitenkapellen</b>	211	<b>Die Westturmanlage zwischen 1512 und 1526</b>	257
<i>Katharina Herrmann</i>		<i>Hans W. Hubert</i>	
<b>Der Johann-Nepomuk-Altar</b>	214	<b>Turmvorhalle mit Portal und Kruzifix</b>	262
<i>Katrin Hubert</i>		<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Der Altaraufsatzt in der Johann-Nepomuk-Kapelle – Eine Spurensuche mit Hilfe eines Kupferstichs</b>	217	<b>Der sogenannte Wiesbadener Riss – Ein Vorschlag zum Wiederaufbau der Westturmanlage nach dem Brand</b>	266

<i>Till Läpple · Sebastian Tesch</i>	
<b>Die Maßwerkhauben – Baugeschichte und Rekonstruktion der Hauben des 19. Jahrhunderts</b>	270
<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Die Restaurierung der Westturmanlage im 19. Jahrhundert und die Turmergänzung</b>	273
<i>Frank T. Leusch</i>	
<b>Die Glocken und Geläute des Konstanzer Münsters</b>	279
<b>6 Die nordöstlichen Anbauten</b>	
<i>Ralph Röber</i>	
<b>Archäologische Erkenntnisse zum Kreuzgang und zu den angrenzenden Gebäuden</b>	288
<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Wandmalereien im Kreuzgang des Münsters</b>	291
<i>Claudia Hirschfeld</i>	
<b>Zu den Ausmalungsphasen des Kreuzgangs</b>	293
<i>Harald von der Osten-Woldenburg</i>	
<b>Prospektion in der Mauritiusrotunde</b>	297
<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Die Mauritiusrotunde des 10. Jahrhunderts – Form und Ideengeschichte</b>	299
<i>Bernd Päffgen</i>	
<b>Tod, Bestattung und Grab von Bischof Konrad</b>	304
<i>Hans W. Hubert</i>	
<b>Das Heilige Grab in der Mauritiusrotunde</b>	307
<i>Stephan Bussmann</i>	
<b>Das Heilige Grab und seine Farbfassungen</b>	312
<i>Michael Burger</i>	
<b>Die Farbverglasung der Mauritiusrotunde</b>	317
<i>Ulrike Laule</i>	
<b>Die Gebäudelandschaft im Nordosten des Münsters</b>	321
<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Malerei am Vorabend der Reformation – Das Retabel für Hugo von Hohenlandenberg von 1524</b>	326
<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Zeugnisse der Spätgotik – Die abgegangenen Flügelaltäre und die verkaufte Buchmalerei</b>	330
<i>Stefan King</i>	
<b>Die Sylvesterkapelle</b>	334
<i>Bernd Konrad</i>	
<b>Die Wandmalerei von 1472 in der Sylvesterkapelle – Eine Stiftung aus der Familie der Humpis von Ravensburg</b>	336
<i>Janina Roth</i>	
<b>Die Ausmalung der Sylvesterkapelle – Ein restaurierungswissenschaftlicher Beitrag</b>	339
<i>Michael Burger</i>	
<b>Abgewanderte und verlorene mittelalterliche Glasmalerei</b>	346
<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Domschule und Dombibliothek</b>	350
<i>Ulrich Knapp</i>	
<b>Die Barbarakapelle im Kreuzgang</b>	354
<b>7 Die Goldscheiben</b>	
<i>Ulrich Kuder</i>	
<b>Die Christusscheibe – Ursprüngliche Funktion, kunsthistorische Einordnung, Datierung</b>	358
<i>Katrin Hubert · Rolf-Dieter Blumer</i>	
<b>Die Christusscheibe – Ein frühes Beispiel der Braunfirnistechnik</b>	362
<i>Ulrich Kuder</i>	
<b>Die Konrad-, die Pelagius- und die Adlerscheibe – Ursprüngliche Funktion, kunsthistorische Einordnung, Datierung</b>	366
<i>Katrin Hubert · Rolf-Dieter Blumer</i>	
<b>Ergebnisse einer restauratorischen Untersuchung an der Konrad-, der Pelagius- und der Adlerscheibe</b>	373

## **8 Der Münsterschatz**

<i>Melanie Prange</i>	
<b>Thesaurus Ecclesiae Constantiensis –</b>	
<b>Der Konstanzer Domschatz im Mittelalter</b>	378

<i>Katrin Hubert · Ulrich Knapp</i>	
<b>Der Münsterschatz in der Neuzeit</b>	382

## **9 Das Münster als Ort der Memoria**

<i>Uwe Braumann</i>	
<b>Der kleine Münsterfriedhof</b>	390

<i>Harald von der Osten-Woldenburg · Ralph Röber</i>	
<b>Die Radarmessungen im Bereich des kleinen</b>	
<b>Münsterfriedhofes</b>	392

<i>David Bibby · Ralph Röber</i>	
<b>Der Untere Münsterfriedhof</b>	395

## **III DIE ERHALTUNG DES MÜNSTERS ALS DAUERNDE VERPFLICHTUNG UND AUFGABE**

<i>Stefan King</i>	
<b>Die Wiederherstellung der Welserkapelle</b>	402

<i>Frank Mienhardt</i>	
<b>Denkmalpflege am Konstanzer Münster –</b>	
<b>Drei Werkbeispiele</b>	406

<i>Alois Arnold</i>	
<b>1987–2012. 25 Jahre Bauunterhalt am Münster</b>	
<b>Unserer Lieben Frau in Konstanz.</b>	412

## **Anhang**

<i>Stefan King</i>	
<b>Die Baualterspläne</b>	420

<i>Ines Stadie</i>	
<b>Die Grabdenkmäler und Epitaphien</b>	
<b>im Konstanzer Münster</b>	426

<i>Ines Stadie</i>	
<b>Legende zum Plan der Grabdenkmäler</b>	
<b>und Epitaphien im Konstanzer Münster</b>	428

<i>Ines Stadie</i>	
<b>Inschriften der Grabdenkmäler und Epitaphien</b>	
<b>im Konstanzer Münster</b>	435

<i>Burghard Lohrum</i>	
<b>Baudaten für das Konstanzer Münster –</b>	
<b>Zusammenstellung der dendrochronologischen</b>	
<b>Untersuchungen 1986–2013</b>	445

<b>Verzeichnis der Quellen und Abkürzungen</b>	447
<b>Literaturverzeichnis</b>	449

<b>Register der Baumeister, Künstler</b>	
<b>und Kunsthändler</b>	463

<b>Bildnachweis</b>	465
---------------------	-----

<b>Autoren</b>	466
----------------	-----