

Inhalt

3	Vorwort
5	Der Meister von Meßkirch – Die Bildtafeln in der Sammlung Würth
	Das Falkensteiner Retabel (nach 1530)
8	Provenienz und Geschichte (Kat. 1–7)
9	Der Typus (Kat. 1–7)
12	Darstellung und Deutung (Kat. 1–7)
18	Die heilige Anna Selbdritt im Kreise heiliger Frauen (Kat. 1)
20	Die Sacra Conversatio – Bildtradition nördlich der Alpen (Kat. 1)
22	Die Sacra Conversazione – Bildtradition in Italien (Kat. 1)
24	Die Sacra Conversatio – Deutsche Frührenaissance (Kat. 1)
28	Die heilige Anna – Legende und Kult (Kat. 1)
30	Die heilige Anna Selbdritt – Darstellungstypen (Kat. 1)
34	Die Präsentation des Jesuskindes durch die heilige Anna (Kat. 1)
35	Die Epiphanie des menschgewordenen Gottessohnes (Kat. 1)
39	Der heilige Georg (Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart) (Kat. 2)
42	Der heilige Erasmus (Kat. 3)
45	Der heilige Christophorus (Kat. 4)
49	Der heilige Johannes der Täufer (Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart) (Kat. 5)
51	Der Apostel Andreas (Kat. 6)
54	Die Heiligen Sebastian und Rochus (Kat. 7)
58	Die einstigen Retabel der Nebenaltäre in St. Martin zu Meßkirch und ihre Flügelbilder (zwischen 1535 und 1540)
60	Der heilige Jodokus (Kat. 8)
63	Der Apostel Jakobus der Ältere (Kat. 9)
67	Der heilige Paulus von Theben (Kat. 10)
68	Der heilige Antonius der Einsiedler (Kat. 11)
71	Die heilige Afra (Kat. 12)
74	Der heilige Gottfried von Amiens (Kat. 13)
77	Der heilige Severin von Köln (?) (Kat. 14)
79	Der heilige Gebhard (Kat. 15)
82	Der heilige Pelagius (Kat. 16)
84	Die heiligen Märtyrer Johannes und Paulus (Kat. 17)
87	Die heiligen Märtyrer Sebastian und Vitalis (Kat. 18)
89	Die Kreuzigung Christi (um 1530) (Kat. 19)
95	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
98	Biografien der Autoren