

# Inhaltsverzeichnis

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
| <b>1</b>     | <b>Der Autor Gotthold Ephraim Lessing</b>                   | <b>7</b>  |
| <b>2</b>     | <b>Inhaltsangabe</b>  | <b>11</b> |
| <b>3</b>     | <b>Analyse des Dramas</b>                                   | <b>13</b> |
| <b>3.1</b>   | <b>Handlungsverlauf</b>                                     | <b>13</b> |
|              | <b>I. Aufzug</b>  | <b>13</b> |
|              | <b>II. Aufzug</b>   | <b>15</b> |
|              | <b>III. Aufzug</b>  | <b>17</b> |
|              | <b>IV. Aufzug</b>   | <b>20</b> |
|              | <b>V. Aufzug</b>  | <b>23</b> |
| <b>3.2</b>   | <b>Aufbau und Handlungsstruktur</b>                         | <b>25</b> |
| <b>3.3</b>   | <b>Form des Dramas</b>                                      | <b>26</b> |
| <b>3.4</b>   | <b>Figuren und Figurenkonstellation</b>                     | <b>28</b> |
| <b>3.5</b>   | <b>Sprachliche Gestaltung</b>                               | <b>32</b> |
| <b>3.5.1</b> | <b>Versform</b>   | <b>32</b> |
| <b>3.5.2</b> | <b>Sprachebene und Dialog</b>                               | <b>33</b> |
| <b>3.5.3</b> | <b>Schlüsselwörter</b>                                      | <b>34</b> |
| <b>3.5.4</b> | <b>Metaphorik</b>   | <b>35</b> |
| <b>3.6</b>   | <b>Deutungsansätze im Überblick</b>                         | <b>37</b> |
| <b>3.6.1</b> | <b>Religionsgeschichtlicher Deutungsansatz</b>              | <b>37</b> |
| <b>3.6.2</b> | <b>Literatur- und geistesgeschichtlicher Deutungsansatz</b> | <b>40</b> |
| <b>3.6.3</b> | <b>Gesellschaftspolitischer Deutungsansatz</b>              | <b>45</b> |
| <b>4</b>     | <b>Kontext</b>  | <b>48</b> |
| <b>4.1</b>   | <b>Historischer Hintergrund (Handlungszeit)</b>             | <b>48</b> |
| <b>4.2</b>   | <b>Epoche (Entstehungszeit)</b>                             | <b>49</b> |
| <b>4.3</b>   | <b>Rezeptionsgeschichte</b>                                 | <b>51</b> |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>5</b> | <b>Analyse zentraler Textstellen.....</b>                       | <b>54</b> |
| 5.1      | Die Ringparabel (III,7).....                                    | 54        |
| 5.2      | Der Tempelherr und der Patriarch (IV,2) .....                   | 58        |
| 5.3      | Der Sultan und der Tempelherr (IV,4).....                       | 61        |
| 5.4      | Schluss (V,8).....  | 64        |
| <b>6</b> | <b>Abituraufgaben mit Lösungsvorschlägen....</b>                | <b>67</b> |
| 6.1      | Textanalyse mit weiterführendem Schreibauftrag                  | 67        |
| 6.2      | Analyse eines Sachtextes (mit Erörterung) ...                   | 72        |
| 6.3      | Freie Erörterungsaufgabe zu Lessings<br>NATHAN DER WEISE .....  | 79        |
| 6.4      | Gestaltende Interpretation/Produktive<br>Aufgabenstellung ..... | 81        |
| <b>7</b> | <b>Tipps zum Weiterlesen .....</b>                              | <b>84</b> |
| <b>8</b> | <b>Anhang .....</b>   | <b>87</b> |