
Inhaltsverzeichnis

1	Texte aus der kulturellen Metropole	1
2	Der Postmodernismus-Diskurs in den USA	5
2.1	Dimensionen des Postmodernismus	7
2.1.1	Fotografische Strategien des Postmodernismus	7
2.1.2	Kritik am Original	8
2.1.3	Ortsspezifisch	12
2.2	Postmodernismus-Diskurse	14
2.2.1	Der Postmoderne-Begriff in der Bundesrepublik	15
2.2.2	Crimps Kritik an der Malerei des persönlichen Ausdrucks	18
2.2.3	Crimps Begriffe des Modernismus und des Postmodernismus	23
2.3	Postmodernismus als Weiterführung der Vorkriegs-Avantgarde	38
3	Die Fortsetzung des unvollendeten Projekts der historischen Avantgarde in New York	45
3.1	Politische Kulturen	45
3.2	Queer Movement	56
3.3	Aktivistische Kunstpraktiken	61
3.4	Neue Stufe des Postmodernismus	71
3.5	Kritisches zu Crimps Postmodernismus-Begriff	75
4	Queer Theory	85
4.1	Das gesellschaftliche Feld	85
4.2	Kultur des Aids-Aktivismus	93

4.3	Andy Warhol	97
4.4	Lebenswelten und Identitäten	104
5	Gisela Theising: Deutschland – ein Entwicklungsland in Sachen Protestkultur	111
	Literaturverzeichnis	121