
Inhaltsverzeichnis

1	Texte aus der kulturellen Metropole	1
2	Der Postmodernismus-Diskurs in den USA	5
2.1	Dimensionen des Postmodernismus	7
2.1.1	Fotografische Strategien des Postmodernismus	7
2.1.2	Kritik am Original.	8
2.1.3	Ortsspezifik.	12
2.2	Postmodernismus-Diskurse	14
2.2.1	Der Postmoderne-Begriff in dér Bundesrepublik.	15
2.2.2	Crimps Kritik an der Malerei des persönlichen Ausdrucks.	18
2.2.3	Crimps Begriffe des Modernismus und des Postmodernismus.	23
2.3	Postmodernismus als Weiterführung der Vorkriegs-Avantgarde	38
3	Die Fortsetzung des unvollendeten Projekts der historischen Avantgarde in New York.	45
3.1	Politische Kulturen	45
3.2	Queer Movement	56
3.3	Aktivistische Kunstpraktiken	61
3.4	Neue Stufe des Postmodernismus.	71
3.5	Kritisches zu Crimps Postmodernismus-Begriff	75
4	Queer Theory	85
4.1	Das gesellschaftliche Feld.	85
4.2	Kultur des Aids-Aktivismus	93

4.3	Andy Warhol	97
4.4	Lebenswelten und Identitäten	104
5	Gisela Theising: Deutschland – ein Entwicklungsland in Sachen Protestkultur	111
	Literaturverzeichnis	121