

Inhaltsverzeichnis

1	Der Autor Bertolt Brecht	7
2	Entstehungsgeschichte des Dramas	11
3	Inhaltsangabe	16
4	Analyse des Dramas	18
4.1	Der Aufbau des Stücks (Phasen-Modell).....	18
4.2	Handlungsverlauf.....	20
4.2.1	Phase 1: Galileis Aufstieg (Bild 1–3)	20
4.2.2	Phase 2: Die Entfaltung des neuen Wissens und der Konflikt mit der Kirche (Bild 4–8) ...	24
4.2.3	Phase 3: Galilei zwischen öffentlicher Verehrung und Verrat an der Wissenschaft durch Widerruf (Bild 9–13).....	30
4.2.4	Phase 4: Die Folgen des Widerrufs (Bild 14–15)	35
4.3	Zentrale Themen und Leitmotive	38
4.3.1	Themen des Dramas	38
4.3.2	Die Motive „Sehen“ und „Glotzen“.....	40
4.3.3	Die Motive „Milch“ und „Buch“	42
4.3.4	Randmotive	44
4.4	Figuren und Figurenkonstellation	44
4.4.1	Figurenkonstellation	44
4.4.2	Die gesellschaftlichen Klassen	46
4.4.3	Galileo Galilei	50
4.4.4	Die Mitarbeiter-Figuren: Sagredo, Andrea Sarti, Federzoni und der kleine Mönch	55
4.4.5	Die Frauenfiguren: Frau Sarti und Virginia ...	58
4.5	LEBEN DES GALILEI: episch-dialektisches Theater?	60
4.6	Sprache und Stil	66

4.7	Hintergründe	68
4.7.1	Politischer Hintergrund der Dramenhandlung	68
4.7.2	Stoff: Historischer Galileo Galilei als Vorlage	70
4.7.3	Geozentrisches und heliozentrisches Weltbild	71
5	Analyse zentraler Szenen	75
5.1	Bild 8: Der kleine Mönch und Galilei im Gespräch (74–79)	75
5.2	Bild 12: Gespräch zwischen Papst und Inquisitor (105–108)	79
5.3	Bild 14: Die gesellschaftliche Verantwortung des Wissenschaftlers (115–127)	83
6	Zur Rezeption des Dramas.....	87
7	Abituraufgaben mit Lösungsvorschlägen	91
7.1	Textimmanente Aufgabe: Literarische Erörterung	91
7.2	Sachtextanalyse mit textgebundener Erörterung	94
7.3	Analyse eines Paralleltextes	99
7.4	Produktionsorientierte Aufgabe	104
8	Tipps zum Weiterlesen	109
9	Anhang	111