

Inhaltsverzeichnis

VORWORT

CAROLIN BEHRMANN & ELISABETH PRIEDL

Vor Augen stellen: Zeugenschaft und Imitation. 9

I. ÖFFENTLICHES BEZEUGEN: MARTYRIUM UND STRAFE. 21

GALINA TIRNANIĆ

Martyrs and Criminals in Byzantine Visual Culture:

St. Euphemia at the Hippodrome 23

ALEXANDRA SUDA

The Girona Martyrology: Belief in the Guise of Violence and Beauty 43

BRIGITTE ROUX

»Nel mezzo del cammin«:

Dürer et Celtis, témoins du Martyre des dix mille chrétiens 53

II. MARTYRIUM UND EPISTEM: ANATOMIE UND RECHT 67

JETZE TOUBER

Techniques of Torture. Mechanics and the Judiciary in the

Martyrological Works of Antonio Gallonio (1556-1605) 69

CAROLIN BEHRMANN

Testimonium und αὐτοψία. Märtyrerbild und epistemischer Wert 89

MATEUSZ KAPUSTKA

Martyrs and Scientists, or: How to Prove Torment with Images. 109

III. MÄRTYRERBILD UND BILDTHEOLOGIE 125

ILARIA BIANCHI

Saints and Martyrs »in sì strane guise tormentati«.

The Frescoes by Bartolomeo Cesi and Camillo Procaccini in

the Crypt of Saint Peter's Cathedral in Bologna. 127

ELISABETH PRIEDL

The Making of Santa Susanna. Medium, Diskurs und
Ritual der posttridentinischen Erzeugung von Evidenz 145

ARNOLD WITTE

From Narrative to Icon:
Depictions of Martyrs in San Martino ai Monti 167

DAVID FREEDBERG

Zu den Märtyrerbildern Antwerpens im späten 16. Jahrhundert 181

EDWARD PAYNE

Bodies Suspended in Space and Time:
Execution, Suffering and Spectatorship in Ribera's Martyrdom Scenes 213

BILDNACHWEISE. 231