

# Inhalt

## Vorwort 5

## Vernetzung mit der Oldenbourg Interpretation zu DIE PHYSIKER 6

## Referate, Projekte, Klausurvorschläge 6

## Module für Unterrichtssequenzen zu DIE PHYSIKER 7

- Modul 1** Einstieg in das Drama 18
- Modul 2** Theorie der Textinterpretation 23
- Modul 3** Die Figuren 27
- Modul 4** Interpretation einzelner Textstellen 31
- Modul 5** Wissenschaftsdrama 40
- Modul 6** Biblische Bezüge im Drama 48
- Modul 7** Entstehungsgeschichte des Dramas 53
- Modul 8** Kalter Krieg als politischer Hintergrund des Dramas 59
- Modul 9** Dramentheorie 63
- Modul 10** Im Drama angesprochene medizinische Aspekte 71
- Modul 11** Filmanalyse 73
- Modul 12** Aspekte der Inszenierung 77

## Kopiervorlagen zu den Modulen

### Modul 1

- KV 1a Erste Bühnenanweisung 18
- KV 1b Zerstörung durch Macht und Fortschritt? 19
- KV 1c Federzeichnung „Die Physiker I“ 20
- KV 1d Theaterplakat 21
- KV 1e Das Irrenhaus als Ort der Handlung 22

### Modul 2

- KV 2a Textinterpretation – Grundlagen I 23
- KV 2b Textinterpretation – Grundlagen II 24
- KV 2c Interpretation eines Dramas – Grundlagen 25

### Modul 3

- KV 3a Figurenkonstellation 27
- KV 3b Charakterisierung durch ein Standbild 29
- KV 3c Rollenbiografien 30

### Modul 4

- KV 4a Verantwortung des Wissenschaftlers – Gespräch der Physiker 31
- KV 4b Abwerbeversuche der beiden Agenten 33
- KV 4c Der Weltraumfahrerpsalm 35
- KV 4d Schlussmonologe der drei Physiker 39

## **Modul 5**

- KV 5a Merkmale des Wissenschaftstheaters 40
- KV 5b Verantwortung der Wissenschaft I 41
- KV 5c Verantwortung der Wissenschaft II 43
- KV 5d Vergleich mit B. Brechts LEBEN DES GALILEI  
und H. Kipphardts IN DER SACHE J. ROBERT OPPENHEIMER 44
- KV 5e Wissenschaftsdarstellung im Theater 47

## **Modul 6**

- KV 6a König Salomo 48
- KV 6b Psalmen 50
- KV 6c Die Apokalypse 51

## **Modul 7**

- KV 7a Dürrenmatts Rezension des Buches HELLER ALS TAUSEND SONNEN 53
- KV 7b Robert Jungk: HELLER AUS TAUSEND SONNEN (Textausschnitt) 55
- KV 7c Wissenschaftsarbeit im „Gefängnis“ 57
- KV 7d Setting des Dramas als historische Realität 58

## **Modul 8**

- KV 8a Überblick über die Geschichte des Kalten Krieges 59
- KV 8b Die Alsos-Mission 61
- KV 8c Atombombenversuche im Pazifik 62

## **Modul 9**

- KV 9a Aufbau des klassischen und des modernen Dramas 63
- KV 9b Definition von Komödie und Tragikomödie 65
- KV 9c Dürrenmatts Dramentheorie 67
- KV 9d Wendepunkte und Aufbau des Dramas 70

## **Modul 10**

- KV 10a Strahlenkrankheiten – Lexikonauszug 71
- KV 10b Geisteskrankheiten – Lexikonauszüge 72

## **Modul 11**

- KV 11a Einstieg in den Film DIE PHYSIKER 73
- KV 11b Kameraeinstellungen 74
- KV 11c Ein Remake und einen Trailer entwerfen 75

## **Modul 12**

- KV 12a Szenische Arbeit 77
- KV 12b Darstellung im Raum 78
- KV 12c Bühne und Bühnenbild 79
- KV 12d Theaterkritiken vergleichen 80

Trotz entsprechender Bemühungen ist es nicht in allen Fällen gelungen, den Rechteinhaber ausfindig zu machen. Gegen Nachweis der Rechte zahlt der Verlag für die Abdruckerlaubnis die gesetzlich geschuldete Vergütung.