

# Inhaltsverzeichnis

Illustrationsverzeichnis	8
Einführung: „All the pieces matter“	9
1. Ästhetik: Objektive Kamera, subjektiver Blick	14
1.1. Blut auf Asphalt: Erste Szenen	15
1.2. „This America, man“ – Wie die Serie ihre Themen einführt	19
1.2.1. „Produktive Verwirrung“	20
1.2.2. Figurengestaltung, nachträgliche Exposition	23
1.2.3. Parallele Handlungsfäden, Multiperspektivität	26
1.2.4. Subtile Dramaturgie und Metaphorik	34
1.3. Beim Beobachten beobachten: Die Grenzen zur Nonfiktion	37
2. Dramaturgie: Regeln des Spiels und Regelbrüche	48
2.1. Figurenzeichnung: Risse und Lücken	49
2.2. Dramaturgie im Großen:	
„The Game“, Netzwerke und Gleichgewichte	56
2.2.1. <i>Spiel</i>	57
2.2.2. <i>Dramaturgischer Aufbau</i>	60
2.2.3. <i>Ein Netzwerk aus Kontexten</i>	66
2.2.4. <i>Makroökonomie</i>	69
2.2.5. <i>Die Spannung zwischen Großem und Kleinem</i>	72
2.3. „Hamsterdam“: Auf dem Weg zur Strukturreform?	75
3. Deutungsansätze: Aus dem Blick	81
3.1. Zwischen den Kategorien – Genres und The Wire	81
3.2. „Das Spiel ist manipuliert“ – Die Tragödien-Struktur als Deutungsansatz	88
Conclusio: „It’s a new day“ – und was heißt das?	96
Literaturverzeichnis	101
Printmedien	101
Sonstige Medien	103