

Inhaltsverzeichnis

Illustrationsverzeichnis	8
Einführung: „All the pieces matter“	9
1. Ästhetik: Objektive Kamera, subjektiver Blick	14
1.1. Blut auf Asphalt: Erste Szenen	15
1.2. „This America, man“ – Wie die Serie ihre Themen einführt	19
1.2.1. „ <i>Produktive Verwirrung</i> “	20
1.2.2. <i>Figurengestaltung, nachträgliche Exposition</i>	23
1.2.3. <i>Parallele Handlungsfäden, Multiperspektivität</i>	26
1.2.4. <i>Subtile Dramaturgie und Metaphorik</i>	34
1.3. Beim Beobachten beobachten: Die Grenzen zur Nonfiktion	37
2. Dramaturgie: Regeln des Spiels und Regelbrüche	48
2.1. Figurenzeichnung: Risse und Lücken	49
2.2. Dramaturgie im Großen:	
„The Game“, Netzwerke und Gleichgewichte	56
2.2.1. <i>Spiel</i>	57
2.2.2. <i>Dramaturgischer Aufbau</i>	60
2.2.3. <i>Ein Netzwerk aus Kontexten</i>	66
2.2.4. <i>Makroökonomie</i>	69
2.2.5. <i>Die Spannung zwischen Großem und Kleinem</i>	72
2.3. „Hamsterdam“: Auf dem Weg zur Strukturreform?	75
3. Deutungsansätze: Aus dem Blick	81
3.1. Zwischen den Kategorien – Genres und The Wire	81
3.2. „Das Spiel ist manipuliert“ – Die Tragödien-Struktur als Deutungsansatz	88
Conclusio: „It's a new day“ – und was heißt das?	96
Literaturverzeichnis	101
Printmedien	101
Sonstige Medien	103