

Inhalt

Einleitung	7
1 Materie – das Bild als «Gegenstand»	13
Peter Paul Rubens: Die Krönung des Tugendhelden	13
<i>Einführung</i>	13
<i>Bildbeschreibung</i>	16
<i>Der grafische Aufbau des Bildes</i>	17
<i>Die Farben des Bildes</i>	21
<i>Farbuntersuchungen vor Ort</i>	21
<i>Zu den Farbtäfeln</i>	25
<i>Original und Abbildung</i>	26
<i>Materielle Eigenschaften des Bildes:</i>	
<i>Die Maltechnik</i>	29
<i>Hinweise zu Rubens' Maltechnik</i>	30
<i>Der Farbauftrag</i>	31
<i>Im Bild verwendete Pigmente</i>	34
<i>Pigmente und Bindemittel</i>	36
<i>Farbstudien zum Inkarnat</i>	41
Lovis Corinth: Walchensee, Landschaft mit Kuh	45
<i>Einführung</i>	45
<i>Bildbeschreibung</i>	46
<i>Materielle Eigenschaften des Bildes:</i>	
<i>Die Maltechnik</i>	49
<i>Farbuntersuchungen vor Ort</i>	49
<i>Verwendete Pigmente</i>	52
Zusammenfassung	
<i>Vergleich Rubens – Corinth</i>	54
Projekt: Bildvergleiche	56
<i>Figurenbilder</i>	56
<i>Landschaft</i>	60
2 Farbordnungen, Modelle	65
<i>Einführung</i>	65
<i>Auffällige Farben</i>	67
<i>Farbgruppen – Farbkategorien</i>	70
<i>Farbreihen – Grundfarben</i>	75
<i>Farbkreis</i>	79
<i>Farbraum</i>	84
<i>Farbfächer als Hilfsmittel</i>	87
<i>Subtraktiv – Additiv</i>	89
<i>Bezüge zu den Bildern</i>	97
<i>Fazit</i>	97
3 Farbe in der Umgebung	101
Peter Paul Rubens: Die Krönung des Tugendhelden	101
<i>Die wichtigsten Farben</i>	103
<i>Farbklang – Farbqualität</i>	104
<i>Hell – Dunkel</i>	107
<i>Mengenverhältnisse</i>	107
<i>Farbsteigerung durch Gegensatz</i>	107
Lovis Corinth: Walchensee	111
<i>Die wichtigsten Farben</i>	111
<i>Nähe – Ferne</i>	114
<i>Farbperspektive</i>	114
<i>Farbklang – Farbqualität</i>	114
<i>Hell – Dunkel</i>	115
<i>Mengenverhältnisse</i>	115
<i>Farbsteigerung</i>	116
Das «geheime» Leben der Farben	
im Menschen: Nachbilder	119
<i>Schnelles Nachbild</i>	119
<i>Farbige Nachbilder</i>	120
<i>Hell-Dunkel-Nachbild</i>	120

<i>Gesetz der Harmonie</i>	127	5 Bedeutung und Sinn	203
<i>Beobachtungen am Nachbild</i>	127	Einführung	203
<i>Nachbilder auf farbigen Untergründen</i>	128	Peter Paul Rubens: Die Krönung des Tugendhelden	204
<i>Erlebnisse mit dem Nachbild</i>	132	<i>Zeugnis der Zeitgeschichte</i>	204
<i>Simultankontrast</i>	134	<i>Farbsymbolik</i>	205
Projekt: Bildvergleiche	138	<i>Die Figuren des Bildes</i>	206
<i>Hell – Dunkel</i>	138	<i>Themen des Bildes</i>	220
<i>Farbqualität</i>	141	<i>Gesamtwirkung des Bildes</i>	222
<i>Farbsteigerung</i>	142	<i>Mark Rothko: No. 5 (Reds)</i>	225
4 Farbe erleben	147	Die Farbe Rot	226
Die emotionale Wirkung von Farben	147	<i>Rot als Beispiel</i>	226
<i>Sympathie – Antipathie</i>	149	<i>Herstellung des Farbstoffes</i>	232
<i>Lieblingsfarben</i>	151	<i>Die Rotqualitäten</i>	240
<i>Die Ambivalenz der Farben</i>	156	<i>Rot in der Atmosphäre</i>	242
<i>Wirkungen der Einzelfarben</i>	157	<i>Zur Entstehung von Rot</i>	244
<i>Farbkombinationen – Farbharmonien</i>	169	<i>Rot in der Natur</i>	246
«Farbmilieu» – Farbe und Gegenstand hängen zusammen	172	 	
Projekt: «Farbtagebuch»	174	 	
Unmittelbare Betroffenheit – das Inkarnat	176	6 Farbe in der Anwendung	249
Peter Paul Rubens: Die Krönung des Tugendhelden	176	Einführung	249
Edvard Munch: Eifersucht	178	Projekt: Stillleben	253
Farbe und Stimmung in der Natur	181	Anregungen zum Selbststudium	256
Lovis Corinth: Walchensee – Das Bild von der Landschaft	182	Farbe in der Architektur	259
Karl Schmidt-Rottluff: Roter Turm im Park	188	<i>Die Farbe Rot in der Anwendung</i>	265
Projekt: Landschaft erleben	190	<i>Projekt: «Stadtpaziergang»</i>	272
<i>Die Unterneustadt in Kassel</i>	278	<i>Projektbeispiele</i>	288
		Schlussbemerkung: Farbe begegnen	292

7 Anhang	293
Anmerkungen	293
Abbildungsnachweis	296
Literaturliste	298