

# Inhalt

Einleitung	7	<b>2 Farbordnungen, Modelle</b>	65
<b>1 Materie – das Bild als «Gegenstand»</b>	13	Einführung	65
Peter Paul Rubens: Die Krönung des Tugendhelden	13	Auffällige Farben	67
Einführung	13	Farbgruppen – Farbkategorien	70
Bildbeschreibung	16	Farbreihen – Grundfarben	75
Der grafische Aufbau des Bildes	17	Farbkreis	79
Die Farben des Bildes	21	Farbraum	84
Farbuntersuchungen vor Ort	21	Farbfächer als Hilfsmittel	87
Zu den Farbtafeln	25	Subtraktiv – Additiv	89
Original und Abbildung	26	Bezüge zu den Bildern	97
Materielle Eigenschaften des Bildes:		Fazit	97
Die Maltechnik	29	<b>3 Farbe in der Umgebung</b>	101
Hinweise zu Rubens' Maltechnik	30	Peter Paul Rubens: Die Krönung des Tugendhelden	101
Der Farbauftrag	31	Die wichtigsten Farben	103
Im Bild verwendete Pigmente	34	Farbklang – Farbqualität	104
Pigmente und Bindemittel	36	Hell – Dunkel	107
Farbstudien zum Inkarnat	41	Mengenverhältnisse	107
Lovis Corinth: Walchensee, Landschaft mit Kuh	45	Farbsteigerung durch Gegensatz	107
Einführung	45	Lovis Corinth: Walchensee	111
Bildbeschreibung	46	Die wichtigsten Farben	111
Materielle Eigenschaften des Bildes:		Nähe – Ferne	114
Die Maltechnik	49	Farbperspektive	114
Farbuntersuchungen vor Ort	49	Farbklang – Farbqualität	114
Verwendete Pigmente	52	Hell – Dunkel	115
Zusammenfassung		Mengenverhältnisse	115
Vergleich Rubens – Corinth	54	Farbsteigerung	116
Projekt: Bildvergleiche	56	Das «geheime» Leben der Farben	
Figurenbilder	56	im Menschen: Nachbilder	119
Landschaft	60	Schnelles Nachbild	119
		Farbige Nachbilder	120
		Hell-Dunkel-Nachbild	120

<i>Gesetz der Harmonie</i> . . . . .	127
<i>Beobachtungen am Nachbild</i> . . . . .	127
<i>Nachbilder auf farbigem Untergründen</i> . . . . .	128
<i>Erlebnisse mit dem Nachbild</i> . . . . .	132
<i>Simultankontrast</i> . . . . .	134
<b>Projekt: Bildvergleiche</b> . . . . .	138
<i>Hell – Dunkel</i> . . . . .	138
<i>Farbqualität</i> . . . . .	141
<i>Farbsteigerung</i> . . . . .	142
 <b>4 Farbe erleben</b> . . . . .	147
<i>Die emotionale Wirkung von Farben</i> . . . . .	147
<i>Sympathie – Antipathie</i> . . . . .	149
<i>Lieblingsfarben</i> . . . . .	151
<i>Die Ambivalenz der Farben</i> . . . . .	156
<i>Wirkungen der Einzelfarben</i> . . . . .	157
<i>Farbkombinationen – Farbharmonien</i> . . . . .	169
<i>«Farbmilieu» – Farbe und</i>	
<i>Gegenstand hängen zusammen</i> . . . . .	172
<i>Projekt: «Farbtagebuch»</i> . . . . .	174
 <i>Unmittelbare Betroffenheit – das Inkarnat</i> . . . . .	176
<i>Peter Paul Rubens: Die Krönung des</i>	
<i>Tugendhelden</i> . . . . .	176
<i>Edvard Munch: Eifersucht</i> . . . . .	178
 <i>Farbe und Stimmung in der Natur</i> . . . . .	181
<i>Lovis Corinth: Walchensee – Das Bild</i>	
<i>von der Landschaft</i> . . . . .	182
<i>Karl Schmidt-Rottluff: Roter Turm im Park</i> . . . . .	188
<i>Projekt: Landschaft erleben</i> . . . . .	190

 <b>5 Bedeutung und Sinn</b> . . . . .	203
<i>Einführung</i> . . . . .	203
<i>Peter Paul Rubens: Die Krönung des Tugendhelden</i>	204
<i>Zeugnis der Zeitgeschichte</i> . . . . .	204
<i>Farbsymbolik</i> . . . . .	205
<i>Die Figuren des Bildes</i> . . . . .	206
<i>Themen des Bildes</i> . . . . .	220
<i>Gesamtwirkung des Bildes</i> . . . . .	222
<i>Mark Rothko: No. 5 (Reds)</i> . . . . .	225
 <i>Die Farbe Rot</i> . . . . .	226
<i>Rot als Beispiel</i> . . . . .	226
<i>Herstellung des Farbstoffes</i> . . . . .	232
<i>Die Rotqualitäten</i> . . . . .	240
<i>Rot in der Atmosphäre</i> . . . . .	242
<i>Zur Entstehung von Rot</i> . . . . .	244
<i>Rot in der Natur</i> . . . . .	246
 <b>6 Farbe in der Anwendung</b> . . . . .	249
<i>Einführung</i> . . . . .	249
<i>Projekt: Stilleben</i> . . . . .	253
<i>Anregungen zum Selbststudium</i> . . . . .	256
<i>Farbe in der Architektur</i> . . . . .	259
<i>Die Farbe Rot in der Anwendung</i> . . . . .	265
<i>Projekt: «Stadtspaziergang»</i> . . . . .	272
<i>Die Unterneustadt in Kassel</i> . . . . .	278
<i>Projektbeispiele</i> . . . . .	288
 <i>Schlussbemerkung: Farbe begegnen</i> . . . . .	292

<b>7 Anhang</b> . . . . .	293
Anmerkungen . . . . .	293
Abbildungsnachweis . . . . .	296
Literaturliste . . . . .	298