

INHALT

Helga Rabl-Stadler Grußwort	7
Michael Fischer Zum Geleit	9
Johannes Honsig-Erlenburg Vorwort	10
Abkürzungen und generelle Literatur	12
Ulrich Leisinger Mozarts <i>Lucio Silla</i> – Opera seria aus der Sicht der Zeitgenossen	13
Positionen I–V	
Marc Minkowski	27
Marshall Pynkoski	31
Antoine Fontaine	39
Rolando Villazón	41
Matthias Schulz	43
Anja Morgenstern Mozarts dritte Italienreise und die Aufführung von <i>Lucio Silla</i>	47
Adriana De Feo Mozarts <i>Lucio Silla</i> und der Typus der Opera seria	61
Oswald Panagl Lucius Cornelius Sulla – Eine Person zwischen realer Gestalt und musikdramatischer Kunstfigur	73
Michael Fischer <i>Lucio Silla</i> – Über Fortschritt, Aufklärung und republikanische Freiheit	81
Peter Gülke Rousseau und die Musik	99
Iacopo Cividini Giovanni De Gamerra und das Libretto zu Mozarts <i>Lucio Silla</i>	107

Jan Assmann Ombra – Die musikalische Darstellung von Todesnähe in Mozarts <i>Lucio Silla</i>	125
Manfred Hermann Schmid Zur Aktualität von Text und Musik einer Opera seria als kulturgeschichtlicher Ruine	139
Ulrich Leisinger Anna Lucia De Amicis Buonsollazzi – Mozarts erste Giunia	147
Peter Rinderle Musik und Moral in Mozarts Opern	171
Ulrich Leisinger (Moderation) The Operatic Bach: J. C. Bach in Milan, Mannheim and London Round Table, Salzburg, 1 February 2013 Participants: Karl Böhmer, Paul Cornelson, Stephen Roe	185
Ulrich Leisinger Zur Stellung von <i>Lucio Silla</i> in der Musikgeschichte	205
Dokumentation	
Wolfgang Amadé Mozart, <i>Lucio Silla</i> . Dramma per musica in drei Akten – Die Handlung	221
Daten zu den Salzburger Aufführungen 2013	223
Konkordanz der <i>Lucio Silla</i> -Vertonungen von Wolfgang Amadé Mozart, Johann Christian Bach und Pasquale Anfossi	225
<i>Lucio Silla</i> auf der Bühne Aufführungen im 20. und 21. Jahrhundert (Auswahl)	230
Diskographie <i>Lucio Silla</i>	232
Register der erwähnten Werke von Wolfgang Amadé Mozart	234