

Bibliographie

- 10 *Prolog: Asiatisches in Europa*
- 14 **1. Ein ungewöhnliches Paar: Rilke und der Buddha**
- 14 Die »Neuen Gedichte« – Spiegel Europas
- 16 Drei »Buddha«-Gedichte
- 19 **2. Was weiß Rilke vom Buddhismus?**
- 21 Schopenhauer: der »Buddha von Frankfurt«
- 25 Nietzsche: Buddhismus als Nihilismus
- 29 Der Brückebauer: Karl Eugen Neumann
- 33 Stimmen zum Buddhismus: Hofmannsthal, Zweig, Hesse
- 37 Ein seltener Fall: Buddha-Gedichte ohne Buddhismus-Studium
- 40 **3. Die Spur führt zu Rodin nach Paris**
- 40 Worpswede – Clara Westhoff – Rodin
- 43 Der erste Besuch in Meudon: September 1902
- 48 Das Ethos des Künstlers
- 55 **4. Eine Buddha-Plastik in Meudon**
- 55 Reisen und Roman: der »Malte«
- 58 Wovon leben? Zum Thema Gönner und Geld
- 62 Der zweite Besuch in Meudon: September 1905
- 64 Und plötzlich ein Buddha-Bildnis

- 66 **5. Die Weltausstellung in Paris 1900**
66 »Brüderlichkeit der Religionen«: Chicago 1893
69 Technikverherrlichung und Kolonialismus: Paris 1900
72 Die Buddha-Spur: Der Pavillon von Niederländisch-Indien
- 75 **6. Der Buddha von Borobodur**
76 Das Geheimnis von Borobodur
84 Ein Buddha Amitabha in Meudon
93 Der Buddha – eine Figur im Raum
- 99 **7. Rodin - der »Buddha« von Meudon**
99 Wie ein »thronender östlicher Gott«
102 »Seine Dinge kreisen um ihn wie Sterne«
104 Das Programm des sachlichen Sagens
105 Nachdenken über den Buddha als Plastik
- 108 **8. Nachdenken über das erste »Buddha«-Gedicht (1905)**
109 Der Buddha und wir: erste Strophe
111 »O er ist Alles«: zweite Strophe
112 Wohin der Buddha uns verweist: dritte Strophe

- 115 **9. Im Widerspruch zur Zeit**
115 Die Stille des Buddha und der Lärm der Städte
118 Albtraum Großstadt
120 Dem Buddha die Würde wiedergeben
- 121 **10. Buddha und Christus: Rilkes Kontrasterfahrung**
122 Die Gedichte »Römische Fontäne« und »Blaue Hortensie«
124 Das Christus-Gedicht »Der Ölbaum-Garten«
127 Das Christus-Gedicht »Pietà«
- 129 **11. Nachdenken über das zweite »Buddha«-Gedicht (1906)**
129 Buddha I und II: der Unterschied
130 Wider den religiösen Normalbetrieb
132 Ein heilsames Irre-Werden vor dem Buddha
- 133 **12. Rilkes Reden von Gott**
133 Gott – die »grenzenlose Gegenwart«
137 Wider das religiöse Besitzdenken
140 Einen Gott haben, ohne ihn zu gebrauchen
- 144 **13. Nachdenken über das dritte Gedicht: »Buddha in der Glorie« (1908)**
144 Rückkehr zu Rodin: Hôtel Biron
146 Noch einmal zwei Christus-Gedichte
148 Das dritte Gedicht: Summe und Synthese
151 Was das »Stundenbuch« von den »Neuen Gedichten« unterscheidet

- 154 ***14. Rilkes Buddha - Konsequenzen für heute***
- 154 Jenseits von Schopenhauer und Nietzsche
- 155 Kein Ausspielen von Orient und Okzident
- 156 Primat der Anschauung
- 156 Anverwandlung ohne Lehre
- 157 Das Zentrum der Welt
- 158 Vom Haben zum Sein
- 158 Nicht Buddhist, sondern Buddha werden
- 159 Gott Gott sein lassen

- 163 ***Epilog: Das Gleichnis vom Floß***
- 165 ***Zeittafel***
- 170 ***Literatur***
- 176 ***Anmerkungen***
- 186 ***Ein Wort des Dankes***