

Inhalt

Tabula gratulatoria	7
Vorwort der Herausgeber	11
 Bernward von Hildesheim	
St. Michael – Der Gründungsbau und seine Bilder	13
Bernward von Hildesheim und seine Schätze	37
Verlorene Schätze – Rauchfässer Bernwards	55
Bernward und Byzanz	59
 Der Hildesheimer Dom und seine Ausstattung	
Bau und Kult – Der Dom und seine Heiligen	67
Tragaltäre im Hochaltar Ein Reliquienfund im Hildesheimer Dom	91
Von der Schatzkammer zum Museum	101
Aufbewahrung und Ausstellung des Hildesheimer Domschatzes im Wandel der Zeiten	
„... und geziehret mit Edelgesteinen“: Zur großen Madonna im Hildesheimer Domschatz	117

Mittelalterliche Schatzkunst

Ein unbekannter Kruzifix der Karolingerzeit	137
„De ligno sancte crucis“ – Ein Kruzifix in Cividale	145
Erkanbalds Krümme	153
Die Kunst der Kirchenschätze	169
Zwischen Romanik und Gotik	
Hildesheimer Bronzekunst der Stauferzeit	193
Roger von Helmarshausen – Zwischen Fakten und Fiktionen	213
Aus dem Kunstkreis Heinrichs des Löwen? Anmerkungen zu Laurentius- und Apostelarm aus dem Welfenschatz	235
Ein Hildesheimer Vortragekreuz mit Grubenschmelzen	247
Schriftenverzeichnis Michael Brandt	265
Register	267