

- VII Markus Rath, Jörg Trempler, Iris Wenderholm
Das haptische Bild.
Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit

I. Wahrnehmung

- 3 Markus Rath
Die Haptik der Bilder.
Rilievo als Verkörperungsstrategie der Malerei
- 31 Jodi Cranston
The Disordered Bed in the *Sleeping Venus*
- 51 Iris Wenderholm
The Gaze, Touch, Motion: Aspects of Hapticity in
Italian Early Modern Art
- 69 Philine Helas
Lebendes Bild – haptisches Bild

II. Sujet

- 95 Alessandro Nova
Rosso Fiorentinos *Christus in forma Pietatis* zwischen
Andacht und Schönheit
- 113 Peter Stephan
Das verräumlichte Bild im verbildlichten Raum.
Jacopo Rusutis Mosaiken in Ferdinando Fugas Fassade
von S. Maria Maggiore

- 135 Hans Körner
Giovanni Gonnelli.
Quellen und Fragen zum Werk eines blinden Bildhauers
- 159 Matthias Krüger
Paletten und Palettenbilder

III. Material

- 185 Johannes Myssok
Bildhauerisches Denken und haptische Bilder
- 209 Joris van Gastel
Michelangelo's Lesson.
The Baroque *Bozzetto* between Creation and Destruction
- 227 Yannis Hadjinicolaou
Malen, Kratzen, Modellieren.
Arent de Gelders Farbauftrag zwischen Innovation und Tradition
- 253 Monika Wagner
„Das Auge ward Hand, der Lichtstrahl Finger“.
Bildoberfläche und Betrachterraum
- 267 Autorenverzeichnis
- 271 Bildnachweise