

Inhaltsverzeichnis

Über den Autor	7
Einführung	19
Über dieses Buch	20
Törichte Annahmen über den Leser	20
Wie dieses Buch aufgebaut ist	20
Teil I: Ich und meine digitale Spiegelreflexkamera	21
Teil II: ... und lächeln!	21
Teil III: Jenseits der Grundlagen	21
Teil IV: Feinarbeiten an Ihren Fotos	21
Teil V: Der Top-Ten-Teil	21
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	22
 Teil I	
Ich und meine digitale Spiegelreflexkamera	23
Kapitel 1	
Digitale Spiegelreflexkameras – der große Unterschied	25
DSLR: Die neue Generation der Digitalkameras	25
Auflösung: Quo vadis?	28
Vollformat: Ist das etwas für Sie?	28
Besser fotografieren mit der DSLR	28
Bildkomposition mit präzisiertem Sucher	29
Der Sensor lässt die Muskeln spielen	31
Bildrauschen reduzieren	32
Schärfentiefe steuern	34
Schneller fotografieren	35
Eine DSLR funktioniert wie eine Kamera	37
Mehr Flexibilität durch Objektive	38
Bildbearbeitungsprogramme	39
Wo sind nur all diese Nachteile hin?	40
Superweitwinkelobjektive gibt es nicht oder sind sehr teuer:	
Kein Thema mehr!	40
Staub und Schmutz ganz automatisch abwehren	41
Vorschau über ein Display: Live und in Farbe!	42
Oh, dieses Gewicht: Das muss nicht sein!	44
Jeder sein eigener Spielberg: Jetzt gibt es HD-Filme!	45
Bearbeitung direkt in der Kamera!	45

Kapitel 2

Eine Safari durch Ihre DSLR-Kamera

47

Megapixel und warum DSLR-Kameras so viele davon haben	47
Pxelementar, mein lieber Watson	48
Wie viel Pixel braucht der Mensch? 18 bis 24 MP und mehr!	50
Pixel, Format und Drucker aufeinander abstimmen	50
Überflüssige Pixel: Die dunkle Seite der Macht	52
Reise zum Mittelpunkt der DSLRde	53
Der Sensor als Zensor	54
Belichtung regeln	60
Der Sucher	62
Hinter den Spiegeln	64
Reicher Speicher	65
Zwei Speicherkarten	67
Macken meistern: Die Launen der DSLR-Kamera	69
Weg, du Fleck: Neue Trends bei selbstreinigenden Sensoren	69
Multiplikationsfabeln: Den Crop-Faktor beherrschen	70

Kapitel 3

Die ideale DSLR-Kamera

73

Features für jetzt und für die Zukunft	73
Die DSLR aufrüsten	75
Kameras von heute und morgen	77
Einfache DSLR-Kameras	77
DSLRs für Fotoenthusiasten	79
DSLRs für den semiprofessionellen Gebrauch	80
Professionelle DSLRs	80
Renaissance der spiegellosen Modelle und der Modelle mit elektronischem Sucher	82
Die wichtigsten Features	83
Objektive	83
Sensoren und Bildwandler	84
Belichtungssysteme	85
Fokussierungssysteme	85
Spezialfeatures	86

Kapitel 4

Fotos speichern und archivieren

89

Speicherkarten	89
Schreibgeschwindigkeit	90
Für Kapazität ist es nie zu spät	91
Perfekte Paare	93

Fotos speichern	94
Verschiedene Speichermedien bewerten	94
Längerfristige Speicherung	95
RAID: Angriff der billigen Datenroboter	97

Kapitel 5

Zubehör für die DSLR 99

Filterfaktoren	99
Das Dreibeinstativ: Ihr Halt und Ihre Stütze	102
Richtiger Umgang mit dem Stativ	102
Die Wahl des richtigen Dreibeinstativs	104
Blitzgeräte	105
Blitztypen im Schnelldurchlauf	106
Blitz auslösen	107
Neue Tools für die Verbindung mit der Außenwelt	109
Smartphone-Anwendungen	109
Apps für Tablet-PCs/iPads	109
Meine Güte: WLAN!	109
Halt, noch etwas!	112
Anderes (unbedingt nötiges?) Zubehör	112
Eine Zweitkamera	112
Sensor-Reinigungsset	113
Zubehör für Nahaufnahmen	114

Teil II

... und lächeln! 115

Kapitel 6

Volle Kontrolle über die DSLR 117

Das Geheimnis der Belichtung	117
Warum die Belichtung so knifflig ist	118
Das Histogramm bringt die Erleuchtung	120
Feineinstellung mit dem Belichtungsmesser	122
Wie funktioniert das Messsystem?	122
Die richtige Messmethode	122
Mehr Flexibilität durch Messoptionen	123
Viele Wege führen zur richtigen Belichtung	125
Belichtungseinstellung auf einfache Art	125
Kontrollverlust (im Programmmodus)	126
Alles unter Kontrolle	127
Exotische ISO-Einstellungen sind nichts Besonderes mehr	130

Fokuspokus	130
Manuell scharf stellen	131
Autofokus ahoi	132

Kapitel 7

Objektive, objektiv betrachtet **135**

Optische Täuschungen	135
Fotografieren bei schwachem Licht	135
Verschlusszeit optimieren	136
Knackscharfe Bilder	137
Zurücktreten, bitte	137
Mehr Nähe	137
Scharfstellen in großer Nähe	139
Festbrennweite oder Zoom auswählen	140
Fix im Fokus	140
Zoom, zoom, zoom heroom	142
Spezialobjektive	144
Konstruktionsprinzipien für Objektive	144
Sensoren, Crop-Faktoren und die Folgen	145
Okay – Bokeh	146
Kreativ mit Objektiv	147
Weitwinkel kreativ einsetzen	147
Teleobjektiv kreativ einsetzen	149
Kompatibilität von Objektiven mit älteren Kameras	151
Ihre Kamera mit Spezialeffekten verwöhnen	152

Kapitel 8

Filme und Spezialfeatures bei DSLRs **155**

Filme drehen	155
Auflösung und Bildraten	156
Filme direkt in der Kamera	157
Video-OUT im Zeitalter von HDTV	157
Besser als gedacht bei Nacht	158
Ein lichtstarkes Objektiv – oder nicht?	158
Nachtaufnahmen mit kurzer Belichtung	158
Rauschunterdrückung leicht gemacht	159
Kamera, rüttel und schüttel dich	161
Verbreitete Irrtümer über das Verwackeln	162
Der Tattertest	162
Wider den ganz normalen Tatterich	164
Bildstabilisierung: Achtung, fertig, klick	165
Zeitraffersequenzen	166
Lieber infrarot als tot	168
Abgestaubt	170

Teil III**Jenseits der Grundlagen****171****Kapitel 9****RAW und andere Formate****173**

So viele Formate, so wenig Zeit	173
Die wichtigsten Formate sollte man kennen	175
Lassen Sie sich nicht TIFFen	176
Kann denn JPEG Sünde sein	177
Mit RAW im Geschäft	179
Ein Dateiformat wählen	179
TIFF hat Pfiff	180
JPEG-Junkies aller Länder, vereinigt euch!	181
JPEG und RAW	182
RAW bearbeiten	183
RAW-Dateien als digitale Negative	184
Bilder mit RAW-Dateien retten	184
RAW-Dateien archivieren	185
Anwendungen zur Bearbeitung von RAW-Bildern	186

Kapitel 10**Action, Blitz und andere Herausforderungen****191**

Achtung, fertig ... Pause	191
Schnappschusskameras im Vergleich zu DSLRs	191
Ursachen für die Verzögerung	193
Auslöseverzögerung minimieren	194
Aufwärmzeit verkürzen	196
Regenerationszeit minimieren	196
Die Ladezeiten vom Blitz minimieren	197
Serienbilder	198
Den Moment festhalten	199
Dem Bewegungsfluss folgen (mitziehen)	201
Action auf dem Höhepunkt	203
Ein Schlaglicht auf die Action	204
Der Blitz zieht mit: Tipps für bessere Blitzlichtaufnahmen	204
Blitzen auf unterschiedliche Distanz	205
Im Gleichschritt marsch: Koordination von Blitz und Verschluss	206
Die richtige Belichtung	208
Schieß los! Externe Blitzgeräte	208

Kapitel 11

Bildkomposition mit DSLRs 211

Bildkomposition: Die Grundlagen	212
Botschaft und Absicht durch Komposition vermitteln	212
Die Drittelregel	215
Porträtfotografie	216
Einzelporträts	217
Gruppenbilder mit und ohne Dame	219
Tipps für Publicity und PR	219
Architekturaufnahmen	221
Hilfe, meine Perspektive spielt verrückt!	223
Es werde Licht	225
Nur nicht aus dem Rahmen fallen!	225
Landschaftsfotos mit Pfiff	227
Bildkomposition auf Reisen	229

Teil IV

Feinarbeiten an Ihren Fotos 231

Kapitel 12

Reparaturwerkstatt für Bilder 233

Die Wahl eines Bildbearbeitungsprogramms	233
Adobe Photoshop CS5	234
Adobe Photoshop Elements 10	238
Alternative Bildbearbeitungsprogramme	240
Kostenlose Bildeditoren und Alben	241
Tipps für den Workflow	242
Bilder korrigieren	243
Freistellen	244
Zu düstere oder zu kontrastreiche Fotos korrigieren	247
Farbkorrektur	253
Fleckentferner	255
Chili-scharf	259
Effektvolle Unschärfe	260
Mit Filtern retuschieren	261

Kapitel 13

Bilder kombinieren und umorganisieren 265

Selektive Änderungen	265
Was ist eine Auswahl?	266
Alltägliche Änderungen in ausgewählten Bereichen	266

Eine einfache Auswahl treffen	267
Rechtecke, Quadrate, Ellipsen und Kreise	268
Unregelmäßige Formen auswählen	269
Pixel auswählen	269
Eine Auswahl malen	272
Mit Auswahloptionen arbeiten	272
Bildelemente hinzufügen oder entfernen	275
Weg mit dem Ex	275
Familienzusammenführung	277
Hintergrundwissen	278
Aus zwei mach eins	281
Die Tücken beim Zusammensetzen von Bildern	283
Kreativ zusammensetzen	284

Kapitel 14

Abzüge sind gar nicht kompliziert	287
Abzüge? Was denn für Abzüge?	287
Sie haben die Wahl	289
Do it yourself	290
Online-Abzüge bestellen	290
Live und in Farbe!	291
Die Wahl des Druckers	292

Teil V

Der Top-Ten-Teil	297
-------------------------	------------

Kapitel 15

Zehn Tipps für bessere DSLR-Fotografie	299
Gibt Ihnen das Licht eine zweite Chance?	299
Die richtige Auflösung und andere Kameraeinstellungen	301
Wechselnde Bedingungen	301
Beschränkter Speicherplatz	302
Wenn niedrige Auflösung ein Muss ist	303
Wenn's schnell gehen muss	303
Was ist das für ein Geräusch?	304
Die richtige Blende	305
Selektiver Fokus	305
Perspektive	306
Spieglein, Spieglein in der Hand	306
Bildrauschen	309
Bilder bearbeiten, retuschieren und zusammensetzen	309
Das komische Handbuch lesen	311

Kapitel 16**Zehn Dinge, die Sie sich mit Ihrer DSLR nie hätten träumen lassen** **313**

Unsichtbares durch Infrarotfotografie sichtbar machen	313
Lichtzelte für alle Fälle	314
Die DSLR als Lochkamera	317
Timewarp mit dem Zeitraffer	318
Kreativer Umgang mit langen Verschlusszeiten	320
Den Augenblick festhalten mit kurzer Verschlusszeit	322
Eigene Effektfiler bauen	323
Rhein in Flammen!	325
Darf's ein wenig mehr sein?	326
Der verrückte Bildbearbeiter	327

Kapitel 17**(Mehr als) Zehn Onlineresourcen für die Digitalfotografie** **329**

Infos zu Facebook	329
Onlinebearbeitung auf Photoshop.com	330
Die Fotocommunity	331
Das Onlinemagazin Digitalkamera.de	332
Zeitraffer: Leben auf der Überholspur	333
Das DSLR-Forum	333
Picasa	333
Benutzerforum von Nikon	334
National Geographic	334
Das Forum für digitale und analoge Fotografie	335
An- und Verkauf von Ausrüstung und Zubehör bei eBay	335

Kapitel 18**(Mehr als) Zehn Begriffserklärungen** **337**

Umgebungslicht und verfügbares Licht	337
Kantenglättung oder Antialiasing	338
Bracketing oder Belichtungsreihen	338
Chromatische Aberration	340
Abwedeln und Nachbelichten	341
Füllblitz	341
Hyperfokale Entfernung	342
Verlustreiche und verlustfreie Kompression	342
Moiré	344
Sättigung	344
Schwellenwert	345
Toleranz	346
Unschärf maskieren	346

Stichwortverzeichnis **347**