

INHALT

| | |
|---|----|
| <i>Unbekannte Dichterin</i> | |
| Dû bist mîn | 19 |
| <i>Sibylla Schwarz</i> | |
| ISt Lieb ein Feur | 20 |
| LIEbe schont der Götter nicht | 20 |
| <i>Catharina Regina von Greiffenberg</i> | |
| Auf die Frucht-bringende Herbst-Zeit | 21 |
| Über das unaussprechliche Heilige Geistes-Eingeben! | 21 |
| <i>Sidonia Hedwig Zäunemann</i> | |
| Jungfern-Glück | 23 |
| <i>Anna Louisa Karsch</i> | |
| An den Domherrn von Rochow | 25 |
| <i>Karoline von Günderrode</i> | |
| An Creuzer | 26 |
| Der Kuß im Traume | 26 |
| Der Luftschiffer | 27 |
| Die Töne | 27 |
| <i>Marianne von Willemer</i> | |
| Ach um deine feuchten Schwingen | 29 |
| Suleika | 30 |
| <i>Annette von Droste-Hülshoff</i> | |
| Am Turme | 31 |
| An *** | 32 |
| An meine Mutter | 33 |
| Auf hohem Felsen lieg' ich hier | 33 |
| Das Spiegelbild | 34 |
| Die Steppe | 36 |
| Die Taxuswand | 37 |
| Guten Willens Ungeschick | 38 |
| Im Grase | 40 |
| Kinder am Ufer | 41 |

| | |
|--|----|
| Lebt wohl | 41 |
| Locke nicht | 42 |
| <i>Luise Hensel</i> | |
| Abendlied | 44 |
| <i>Mathilde Wesendonk</i> | |
| Im Treibhaus | 45 |
| <i>Marie von Ebner-Eschenbach</i> | |
| Ein stummer Vorwurf | 46 |
| <i>Friederike Kempner</i> | |
| Frohe Stunden | 47 |
| <i>Isolde Kurz</i> | |
| Nein, nicht vor mir im Staube knien | 48 |
| <i>Ricarda Huch</i> | |
| Mein Herz, mein Löwe | 49 |
| Nicht alle Schmerzen | 49 |
| Uralter Worte kundig | 50 |
| Wiegenlied | 51 |
| Wo hast du all die Schönheit hergenommen | 52 |
| <i>Else Lasker-Schüler</i> | |
| Die Verscheuchte | 53 |
| Ein alter Tibetteppich | 53 |
| Ein Liebeslied | 54 |
| Frühling | 54 |
| Georg Trakl | 55 |
| Giselheer dem Tiger | 56 |
| Heimweh | 57 |
| Hingabe | 58 |
| Ich liebe dich | 58 |
| Ich glaube wir sind alle für einand' gestorben | 59 |
| In meinem Schoße | 60 |
| Jakob | 61 |
| Klein Sterbelied | 61 |
| Man muß so müde sein | 62 |
| Mein blaues Klavier | 62 |
| Pharao und Joseph | 63 |

| | |
|---|----|
| <i>Gertrud von le Fort</i> | |
| Deutsches Leid | 64 |
| <i>Regina Ullmann</i> | |
| Alles ist sein | 65 |
| <i>Ina Seidel</i> | |
| Trost | 66 |
| <i>Nelly Sachs</i> | |
| Gebet für den toten Bräutigam | 67 |
| Völker der Erde | 68 |
| Weiß im Krankenhauspark | 69 |
| Wenn nicht dein Brunnen | 70 |
| Wer aber leerte den Sand aus euren Schuhen? | 70 |
| <i>Henriette Hardenberg</i> | |
| Wir werden | 72 |
| <i>Gertrud Kolmar</i> | |
| Abschied | 73 |
| An der Grenze | 74 |
| Die gelbe Schlange | 75 |
| Die Fahrende | 76 |
| Die Kröte | 77 |
| Mädchen | 78 |
| Die Verlassene | 79 |
| Ein grünes Kleid | 80 |
| Salamander | 81 |
| Trauerspiel | 82 |
| Zueignung | 83 |
| <i>Elisabeth Langgässer</i> | |
| Daphne an der Sonnenwende | 84 |
| Frühjahr 1946 | 85 |
| Vorfrühlingswald | 86 |
| Winterwende | 86 |
| <i>Paula Ludwig</i> | |
| Nicht mehr mit Blumen | 88 |
| <i>Marie Luise Kaschnitz</i> | |
| Kleine Ballade | 90 |

| | |
|--|-----|
| Dein Schweigen | 90 |
| Die Gärten | 91 |
| Die Katze | 91 |
| Ein Gedicht | 92 |
| Genazzano | 93 |
| Hiroshima | 94 |
| Juni | 95 |
| Nicht gesagt | 96 |
| Nicht mutig | 96 |
| Schreibend | 97 |
| Vögel | 97 |
| <i>Rose Ausländer</i> | |
| Ein Märchen | 98 |
| Jerusalem | 99 |
| Mein Venedig | 99 |
| Paul Celans Grab | 100 |
| Salzburg | 100 |
| <i>Hilde Domin</i> | |
| Alternative | 102 |
| Bitte | 103 |
| Brennende Stadt (Beirut) | 104 |
| »Ein blauer Tag« | 104 |
| Kleine Buchstaben | 105 |
| Köln | 105 |
| Linke Kopfhälfte | 106 |
| Rückzug | 107 |
| Tokaidoexpress | 108 |
| Unterricht | 109 |
| Wer es könnte | 110 |
| <i>Mascha Kaléko</i> | |
| Das berühmte Gefühl | 111 |
| Das Ende vom Lied | 111 |
| Dem ›Heiligen Franziskus‹ vom Rowohlt Verlag | |
| anno dazumal | 112 |
| Die Dritte Sinfonie | 113 |

| | |
|---|-----|
| Gewisse Nächte | 113 |
| Großstadtliebe | 114 |
| Emigranten-Monolog | 115 |
| Kaddisch | 116 |
| Kleine Havel-Ansichtskarte | 117 |
| Resignation für Anfänger | 118 |
| Sozusagen grundlos vergnügt | 118 |
| <i>Meret Oppenheim</i> | |
| Sommer | 120 |
| <i>Christine Busta</i> | |
| Am Rande | 121 |
| Signale | 121 |
| <i>Christine Lavant</i> | |
| Der Mond kniet auf | 123 |
| Kreuzzertretung | 123 |
| Seit heute, aber für immer | 124 |
| Wie gut | 124 |
| Wieder brach er bei dem Nachbar ein | 125 |
| Wieder Nacht | 126 |
| <i>Silja Walter</i> | |
| Tänzerin | 127 |
| <i>Ilse Aichinger</i> | |
| Briefwechsel | 128 |
| Gonzagagasse | 128 |
| Gebirgsrand | 128 |
| Nachruf | 129 |
| Schneeleute | 129 |
| Widmung | 130 |
| Winter, gemalt | 130 |
| Winterantwort | 131 |
| <i>Margarete Hannsmann</i> | |
| Pfad in Eftalu | 132 |
| <i>Erika Burkart</i> | |
| Flocke um Flocke | 133 |

| | |
|---|-----|
| <i>Eva Zeller</i> | |
| Das Kind in dem ich stak | 134 |
| Zu guter Letzt | 134 |
| <i>Selma Meerbaum-Eisinger</i> | |
| Spaziergang | 136 |
| <i>Friederike Mayröcker</i> | |
| an eine Mohnblume mitten in der Stadt | 137 |
| schwarzer Titel | 137 |
| zugeschüttetes Gesicht | 138 |
| wird welken wie Gras | 138 |
| was brauchst du | 139 |
| <i>Inge Müller</i> | |
| Unterm Schutt II | 140 |
| <i>Ingeborg Bachmann</i> | |
| Alle Tage | 141 |
| An die Sonne | 141 |
| Anrufung des Großen Bären | 143 |
| Aria I | 144 |
| Böhmen liegt am Meer | 144 |
| Die blaue Stunde | 145 |
| Die gestundete Zeit | 146 |
| Eine Art Verlust | 147 |
| Erklär mir, Liebe | 148 |
| Fort mit dem Schnee | 149 |
| Harlem | 150 |
| Hinter der Wand | 150 |
| Mein Vogel | 151 |
| Reklame | 153 |
| Römisches Nachtbild | 153 |
| Wahrlich | 154 |
| Was wahr ist | 154 |
| Wenn einer fortgeht | 155 |
| <i>Elisabeth Borchers</i> | |
| Das Begräbnis in Bollschweil | 157 |
| Die große Chance | 157 |

| | |
|---|-----|
| eia wasser regnet schlaf | 158 |
| Herbst | 159 |
| Ich betrete nicht | 159 |
| Von einer Stadt | 160 |
| Zeit. Zeit | 161 |
| <i>Dagmar Nick</i> | |
| Hybris | 162 |
| Treibjagd | 162 |
| <i>Christa Reinig</i> | |
| der enkel trinkt | 164 |
| die prüfung des lächlers | 164 |
| Robinson | 165 |
| <i>Hertha Kräftner</i> | |
| Abends | 166 |
| »Anna«, sagte der Mann | 166 |
| Dorfabend | 167 |
| <i>Rebecca Lutter</i> | |
| Mein Platz | 168 |
| <i>Eva Strittmatter</i> | |
| Der Amsel | 170 |
| <i>Elfriede Gerstl</i> | |
| wer ist denn schon | 171 |
| <i>Sarah Kirsch</i> | |
| Am Walfjord | 172 |
| Beginn der Zerstörung | 173 |
| Bei den Stiefmütterchen | 173 |
| Datum | 174 |
| Der Süden | 175 |
| Der Winter | 175 |
| Die Heide | 176 |
| Die Luft riecht schon nach Schnee | 176 |
| Die Verdammung | 177 |
| Einäugig | 178 |
| Eine Schlehe im Mund komme ich übers Feld | 178 |
| Erdreich | 178 |

| | |
|--|-----|
| Im Juni | 179 |
| Klosterruine Dshwari | 180 |
| Moorland | 180 |
| Nachricht aus Lesbos | 181 |
| Naturschutzgebiet | 181 |
| Reisezehrung | 182 |
| Salome | 183 |
| Schöner See Wasseraug | 183 |
| Schwarze Bohnen | 184 |
| <i>Helga M. Novak</i> | |
| dieser Wald | 186 |
| seitdem du da bist | 187 |
| solange noch Liebesbriefe eintreffen | 187 |
| Tschechow nach Sachalin | 188 |
| <i>Christine Nöstlinger</i> | |
| Auszählreime | 189 |
| <i>Ilona Bodden</i> | |
| Epitaph | 191 |
| <i>Karin Kiwus</i> | |
| Im ersten Licht | 192 |
| Kleine Erinnerung an den Fortschritt | 193 |
| Straight Flush | 193 |
| <i>Resi Chromik</i> | |
| Christian | 194 |
| <i>Doris Runge</i> | |
| blind date | 195 |
| den metaphysikern | 195 |
| fliegen | 196 |
| ich | 196 |
| ikarus | 197 |
| in dieser nacht | 197 |
| mit blick auf den kölner dom | 198 |
| venedig | 198 |
| <i>Ulla Hahn</i> | |
| Anständiges Sonett | 200 |

| | |
|---|-----|
| Ars poetica | 200 |
| Ballade vom Schriftsteller | 201 |
| Blinde Flecken | 201 |
| Dieser Sommer | 202 |
| Endlich | 203 |
| Für | 204 |
| Für einen Flieger | 204 |
| Gibt es eine weibliche Ästhetik | 205 |
| Katzenmahlzeit | 206 |
| Lied der Amsel | 206 |
| Mit Haut und Haar | 207 |
| Mitteilungen der Mutter | 207 |
| Nach Jahr und Tag | 208 |
| Winterlied | 208 |
| <i>Ursula Kreckel</i> | |
| Episode am Ende | 210 |
| <i>Friederike Roth</i> | |
| Auf und nirgends an | 211 |
| Mimosen | 212 |
| Wir beide | 213 |
| <i>Evelyn Schlag</i> | |
| Dressurakt | 215 |
| <i>Brigitte Oleschinski</i> | |
| Wie eng, wie leicht: ein Tankflügel – | 216 |
| <i>Lioba Happel</i> | |
| Ich sah im Abendrot | 217 |
| <i>Kathrin Schmidt</i> | |
| flußbild mit engel | 218 |
| <i>Barbara Köhler</i> | |
| Guten Tag | 219 |
| Ingeborg Bachmann stirbt in Rom | 219 |
| <i>Kerstin Hensel</i> | |
| Vita | 221 |
| <i>Ulrike Draesner</i> | |
| schnabelheim | 222 |

| | |
|--|-----|
| <i>Silke Scheuermann</i> | |
| Requiem für einen gerade erst eroberten Planeten mit intensiver Strahlung | 223 |
| <i>Daniela Danz</i> | |
| Masada | 224 |
| <i>Nadja Küchenmeister</i> | |
| nebel | 225 |
| | |
| Nachwort | 227 |
| Quellenverzeichnis | 235 |