

# INHALT

<i>Unbekannte Dichterin</i>	
Dû bist mîn . . . . .	19
<i>Sibylla Schwarz</i>	
Ist Lieb ein Feur . . . . .	20
Liebe schont der Götter nicht . . . . .	20
<i>Catharina Regina von Greiffenberg</i>	
Auf die Frucht-bringende Herbst-Zeit . . . . .	21
Über das unaussprechliche Heilige Geistes-Eingeben! . . .	21
<i>Sidonia Hedwig Zäunemann</i>	
Jungfern-Glück . . . . .	23
<i>Anna Louisa Karsch</i>	
An den Domherrn von Rochow . . . . .	25
<i>Karoline von Günderrode</i>	
An Creuzer . . . . .	26
Der Kuß im Traume . . . . .	26
Der Luftschiffer . . . . .	27
Die Töne . . . . .	27
<i>Marianne von Willemer</i>	
Ach um deine feuchten Schwingen . . . . .	29
Suleika . . . . .	30
<i>Annette von Droste-Hülshoff</i>	
Am Turme . . . . .	31
An *** . . . . .	32
An meine Mutter . . . . .	33
Auf hohem Felsen lieg' ich hier . . . . .	33
Das Spiegelbild . . . . .	34
Die Steppe . . . . .	36
Die Taxuswand . . . . .	37
Guten Willens Ungeschick . . . . .	38
Im Grase . . . . .	40
Kinder am Ufer . . . . .	41

Lebt wohl . . . . .	41
Locke nicht . . . . .	42
<i>Luise Hensel</i>	
Abendlied . . . . .	44
<i>Mathilde Wesendonk</i>	
Im Treibhaus . . . . .	45
<i>Marie von Ebner-Eschenbach</i>	
Ein stummer Vorwurf . . . . .	46
<i>Friederike Kempner</i>	
Frohe Stunden . . . . .	47
<i>Isolde Kurz</i>	
Nein, nicht vor mir im Staube knien . . . . .	48
<i>Ricarda Huch</i>	
Mein Herz, mein Löwe . . . . .	49
Nicht alle Schmerzen . . . . .	49
Uralter Worte kundig . . . . .	50
Wiegenlied . . . . .	51
Wo hast du all die Schönheit hergenommen . . . . .	52
<i>Else Lasker-Schüler</i>	
Die Verscheuchte . . . . .	53
Ein alter Tibetteppich . . . . .	53
Ein Liebeslied . . . . .	54
Frühling . . . . .	54
Georg Trakl . . . . .	55
Giselheer dem Tiger . . . . .	56
Heimweh . . . . .	57
Hingabe . . . . .	58
Ich liebe dich . . . . .	58
Ich glaube wir sind alle für einand' gestorben . . . . .	59
In meinem Schoße . . . . .	60
Jakob . . . . .	61
Klein Sterbelied . . . . .	61
Man muß so müde sein . . . . .	62
Mein blaues Klavier . . . . .	62
Pharao und Joseph . . . . .	63

<i>Gertrud von le Fort</i>	
Deutsches Leid . . . . .	64
<i>Regina Ullmann</i>	
Alles ist sein . . . . .	65
<i>Ina Seidel</i>	
Trost . . . . .	66
<i>Nelly Sachs</i>	
Gebet für den toten Bräutigam . . . . .	67
Völker der Erde . . . . .	68
Weiß im Krankenhauspark . . . . .	69
Wenn nicht dein Brunnen . . . . .	70
Wer aber leerte den Sand aus euren Schuhen? . . . . .	70
<i>Henriette Hardenberg</i>	
Wir werden . . . . .	72
<i>Gertrud Kolmar</i>	
Abschied . . . . .	73
An der Grenze . . . . .	74
Die gelbe Schlange . . . . .	75
Die Fahrende . . . . .	76
Die Kröte . . . . .	77
Mädchen . . . . .	78
Die Verlassene . . . . .	79
Ein grünes Kleid . . . . .	80
Salamander . . . . .	81
Trauerspiel . . . . .	82
Zueignung . . . . .	83
<i>Elisabeth Langgässer</i>	
Daphne an der Sonnenwende . . . . .	84
Frühjahr 1946 . . . . .	85
Vorfrühlingswald . . . . .	86
Winterwende . . . . .	86
<i>Paula Ludwig</i>	
Nicht mehr mit Blumen . . . . .	88
<i>Marie Luise Kaschnitz</i>	
Kleine Ballade . . . . .	90

Dein Schweigen . . . . .	90
Die Gärten . . . . .	91
Die Katze . . . . .	91
Ein Gedicht . . . . .	92
Genazzano . . . . .	93
Hiroshima . . . . .	94
Juni . . . . .	95
Nicht gesagt . . . . .	96
Nicht mutig . . . . .	96
Schreibend . . . . .	97
Vögel . . . . .	97
<i>Rose Ausländer</i>	
Ein Märchen . . . . .	98
Jerusalem . . . . .	99
Mein Venedig . . . . .	99
Paul Celans Grab . . . . .	100
Salzburg . . . . .	100
<i>Hilde Domin</i>	
Alternative . . . . .	102
Bitte . . . . .	103
Brennende Stadt (Beirut) . . . . .	104
»Ein blauer Tag« . . . . .	104
Kleine Buchstaben . . . . .	105
Köln . . . . .	105
Linke Kopfhälfte . . . . .	106
Rückzug . . . . .	107
Tokaidoexpress . . . . .	108
Unterricht . . . . .	109
Wer es könnte . . . . .	110
<i>Mascha Kaléko</i>	
Das berühmte Gefühl . . . . .	111
Das Ende vom Lied . . . . .	111
Dem ›Heiligen Franziskus‹ vom Rowohlt Verlag	
anno dazumal . . . . .	112
Die Dritte Sinfonie . . . . .	113

Gewisse Nächte . . . . .	II3
Großstadtliebe . . . . .	II4
Emigranten-Monolog . . . . .	II5
Kaddisch . . . . .	II6
Kleine Havel-Ansichtskarte . . . . .	II7
Resignation für Anfänger . . . . .	II8
Sozusagen grundlos vergnügt . . . . .	II8
<i>Meret Oppenheim</i>	
Sommer . . . . .	120
<i>Christine Busta</i>	
Am Rande . . . . .	121
Signale . . . . .	121
<i>Christine Lavant</i>	
Der Mond kniet auf . . . . .	123
Kreuzzertretung . . . . .	123
Seit heute, aber für immer . . . . .	124
Wie gut . . . . .	124
Wieder brach er bei dem Nachbar ein . . . . .	125
Wieder Nacht . . . . .	126
<i>Silja Walter</i>	
Tänzerin . . . . .	127
<i>Ilse Aichinger</i>	
Briefwechsel . . . . .	128
Gonzagagasse . . . . .	128
Gebirgsrand . . . . .	128
Nachruf . . . . .	129
Schneeleute . . . . .	129
Widmung . . . . .	130
Winter, gemalt . . . . .	130
Winterantwort . . . . .	131
<i>Margarete Hannsmann</i>	
Pfad in Eftalu . . . . .	132
<i>Erika Burkart</i>	
Flocke um Flocke . . . . .	133

*Eva Zeller*

Das Kind in dem ich stak . . . . . 134

Zu guter Letzt . . . . . 134

*Selma Meerbaum-Eisinger*

Spaziergang . . . . . 136

*Friederike Mayröcker*

an eine Mohnblume mitten in der Stadt . . . . . 137

schwarzer Titel . . . . . 137

zugeschüttetes Gesicht . . . . . 138

wird welken wie Gras . . . . . 138

was brauchst du . . . . . 139

*Inge Müller*

Unterm Schutt II . . . . . 140

*Ingeborg Bachmann*

Alle Tage . . . . . 141

An die Sonne . . . . . 141

Anrufung des Großen Bären . . . . . 143

Aria I . . . . . 144

Böhmen liegt am Meer . . . . . 144

Die blaue Stunde . . . . . 145

Die gestundete Zeit . . . . . 146

Eine Art Verlust . . . . . 147

Erklär mir, Liebe . . . . . 148

Fort mit dem Schnee . . . . . 149

Harlem . . . . . 150

Hinter der Wand . . . . . 150

Mein Vogel . . . . . 151

Reklame . . . . . 153

Römisches Nachtbild . . . . . 153

Wahrlich . . . . . 154

Was wahr ist . . . . . 154

Wenn einer fortgeht . . . . . 155

*Elisabeth Borchers*

Das Begräbnis in Bollschweil . . . . . 157

Die große Chance . . . . . 157

eia wasser regnet schlaf . . . . .	158
Herbst . . . . .	159
Ich betrete nicht . . . . .	159
Von einer Stadt . . . . .	160
Zeit. Zeit . . . . .	161
<i>Dagmar Nick</i>	
Hybris . . . . .	162
Treibjagd . . . . .	162
<i>Christa Reinig</i>	
der enkel trinkt . . . . .	164
die prüfung des lächlers . . . . .	164
Robinson . . . . .	165
<i>Hertha Kräftner</i>	
Abends . . . . .	166
»Anna«, sagte der Mann . . . . .	166
Dorfabend . . . . .	167
<i>Rebecca Lutter</i>	
Mein Platz . . . . .	168
<i>Eva Strittmatter</i>	
Der Amsel . . . . .	170
<i>Elfriede Gerstl</i>	
wer ist denn schon . . . . .	171
<i>Sarah Kirsch</i>	
Am Walfjord . . . . .	172
Beginn der Zerstörung . . . . .	173
Bei den Stiefmütterchen . . . . .	173
Datum . . . . .	174
Der Süden . . . . .	175
Der Winter . . . . .	175
Die Heide . . . . .	176
Die Luft riecht schon nach Schnee . . . . .	176
Die Verdammung . . . . .	177
Einäugig . . . . .	178
Eine Schlehe im Mund komme ich übers Feld . . . . .	178
Erdreich . . . . .	178

Im Juni . . . . .	179
Klosterruine Dshwari . . . . .	180
Moorland . . . . .	180
Nachricht aus Lesbos . . . . .	181
Naturschutzgebiet . . . . .	181
Reisezehrung . . . . .	182
Salome . . . . .	183
Schöner See Wasseraug . . . . .	183
Schwarze Bohnen . . . . .	184
<i>Helga M. Novak</i>	
dieser Wald . . . . .	186
seitdem du da bist . . . . .	187
solange noch Liebesbriefe eintreffen . . . . .	187
Tschechow nach Sachalin . . . . .	188
<i>Christine Nöstlinger</i>	
Auszahlreime . . . . .	189
<i>Ilona Bodden</i>	
Epitaph . . . . .	191
<i>Karin Kiwus</i>	
Im ersten Licht . . . . .	192
Kleine Erinnerung an den Fortschritt . . . . .	193
Straight Flush . . . . .	193
<i>Resi Chromik</i>	
Christian . . . . .	194
<i>Doris Runge</i>	
blind date . . . . .	195
den metaphysikern . . . . .	195
fliegen . . . . .	196
ich . . . . .	196
ikarus . . . . .	197
in dieser nacht . . . . .	197
mit blick auf den kölnner dom . . . . .	198
venedig . . . . .	198
<i>Ulla Hahn</i>	
Anständiges Sonett . . . . .	200



Ars poetica . . . . .	200
Ballade vom Schriftsteller . . . . .	201
Blinde Flecken . . . . .	201
Dieser Sommer . . . . .	202
Endlich . . . . .	203
Für . . . . .	204
Für einen Flieger . . . . .	204
Gibt es eine weibliche Ästhetik . . . . .	205
Katzenmahlzeit . . . . .	206
Lied der Amsel . . . . .	206
Mit Haut und Haar . . . . .	207
Mitteilungen der Mutter . . . . .	207
Nach Jahr und Tag . . . . .	208
Winterlied . . . . .	208
<i>Ursula Krechel</i>	
Episode am Ende . . . . .	210
<i>Friederike Roth</i>	
Auf und nirgends an . . . . .	211
Mimosen . . . . .	212
Wir beide . . . . .	213
<i>Evelyn Schlag</i>	
Dressurakt . . . . .	215
<i>Brigitte Oleschinski</i>	
Wie eng, wie leicht: ein Tankflügel – . . . . .	216
<i>Lioba Happel</i>	
Ich sah im Abendrot . . . . .	217
<i>Kathrin Schmidt</i>	
flußbild mit engel . . . . .	218
<i>Barbara Köhler</i>	
Guten Tag . . . . .	219
Ingeborg Bachmann stirbt in Rom . . . . .	219
<i>Kerstin Hensel</i>	
Vita . . . . .	221
<i>Ulrike Draesner</i>	
schnabelheim . . . . .	222

*Silke Scheuermann*

Requiem für einen gerade erst eroberten Planeten mit intensiver Strahlung . . . . .	223
--	-----

*Daniela Danz*

Masada . . . . .	224
------------------	-----

*Nadja Küchenmeister*

nebel . . . . .	225
-----------------	-----

Nachwort . . . . .	227
--------------------	-----

Quellenverzeichnis . . . . .	235
------------------------------	-----