

# Inhalt

**9 : Vorwort**

**11 : Einleitung**

**24 : Medialisierung**

**28 : Visuelle Kultur**

**31 : Ansätze dezentrierter Theoriebildung**

**43 : I. DAS BILD IN VORSÄKULARER ZEIT**

**45 : 1. Kapitel: Bilderkult, Tod und Götter**

**46 : Urbild und Abbild, die Toten und die Ahnen**

**52 : Platons Bildtheorie**

**55 : Hellenistische und römische Bilderwelten**

**63 : 2. Kapitel: Bilderfeindliches Judentum**

**64 : Abrahamitische Religionen und das Bild**

**67 : Sich kein Bild machen dürfen**

**73 : Erweiterung jüdischen Kunstschaffens**

**81 : 3. Kapitel: Bilderskeptischer Islam**

**84 : Islam und Bild – Alhazen**

**93 : Bildschrift – die Kalligrafie**

**97 : Anfänge moderner Kunst**

**107 : 4. Kapitel: Bilderfreundliche Ostkirche**

**107 : Ideologie der Ikone und Umgang mit dem vorchristlichen Erbe**

**114 : Der Bilderstreit**

**121 : Säkularisierung**

## 129 : II. ZWIESPÄLTIGE BEDEUTUNG DER FOTOGRAFIE

### 131 : 5. Kapitel: Die Fotografie – eine späte visuelle Revolution

132 : Herausbildung visueller Kulturen

137 : Faszinosum der neuen Medien

153 : Fotografie und Religionen

161 : Frühe Fotopioniere

### 171 : 6. Kapitel: Bild und Macht – Orientalismus und Balkanismus

172 : Kategorien der Vermessung

182 : Hegemoniale Fotodiskurse

192 : Widerstand und Eigenrepräsentation

## 203 : III. VISUELLE KULTUREN IN SEMISÄKULARER ZEIT

### 205 : 7. Kapitel: Bürgerliche Moderne

206 : Balkan

217 : Türkei

223 : Arabische Welt und Israel

### 235 : 8. Kapitel: Sozialistische Moderne

237 : Kino und Film

245 : Urbanisierung

253 : Führerkult

### 259 : 9. Kapitel: Visuelle Umbrüche

260 : Postsozialistische visuelle Kulturen

267 : Internet

271 : Werbung und Repräsentation der Geschlechter

277 : Fernsehen und Film

### 287 : 10. Kapitel: Der religiöse Blick im digitalen Zeitalter

287 : Die neuen Medien

291 : Wiedererstarken der Religionen

296 : Fundamentalismus

**307 : Schlussfolgerungen**

**323 : Literatur**

**351 : Quellenverzeichnis der Abbildungen**

**355 : Index**