

Inhalt

I. Vorwort: 1913 – ein Jahr macht von sich reden	9
<i>Anhang I:</i> Wetterleuchten am historischen Horizont – das Jahr 1813 im Gedicht	15
II. Von Berlin nach Leipzig – Vorkriegsdeutschland im Spiegel seiner politischen und literarisch-künstlerischen Pro- und Antagonisten	21
<i>Anhang II:</i> Von Berlin nach Leipzig – Vorkriegsdeutschland im Spiegel seiner politischen und literarisch- künstlerischen Pro- und Antagonisten	38
<i>Anhang II.1:</i> Die Universität als literarische Anstalt	108
<i>Anhang II.2:</i> Der „Neue Leipziger Parnass“ im Kontext einer kommenden Literatur	119
<i>Anhang II.3:</i> Der Kurt Wolff Verlag als Forum der neuen Literatur – Programme, Autoren, Zeitschriften, Anthologien	144
<i>Anhang II.4:</i> Vom Kinobesuch zum „Kinobuch“ – Lektoren und Autoren auf Exkursion	165
<i>Anhang II.5:</i> Zwischen Theater-Not und Theater-Zukunft – Kurt Pinthus und Walter Hasenclever als Theaterkritiker und Programmatiker	173
<i>Anhang II.6:</i> Stein auf Stein – eine „Riesenbibliothek“ entsteht	195
III. Feste und Feiern ohne Ende	209
<i>Anhang III:</i> Richard-Wagner-Feiern in Leipzig	249
<i>Anhang III.1:</i> Vom Turnvater Jahn zu Geheimrat Ferdinand Goetz – das „12. Deutsche Turnfest“ in Leipzig	274
<i>Anhang III.2:</i> Festspiele und Festschriften rund um das Völker- schlachtendenkmal	302

IV. „Festspielrumor in Deutschland“ von Leipzig bis Breslau – Ulrich Steindorffs „Freiheit, die ich meine!“ und Gerhart Hauptmanns „Festspiel in deutschen Reimen“ in der Kontroverse	341
<i>Anhang IV</i>	348
V. Vom „Leipziger Parnass“ zur „Menschheitsdämmerung“ – Bilanzen und Ausblicke	365
<i>Anhang V: Vom „Leipziger Parnass“ zur „Menschheits- dämmerung“</i>	369
<i>Anhang VI: Vor dem Krieg</i>	383
Anmerkungen	387
Monographien und Sammelbände (Auswahl)	391