

# Inhalt

<b>Editorial</b>	<b>5</b>
<b>Vorwort der Herausgeber</b>	<b>6</b>
<b>I Kino als Ort und Öffentlichkeit</b>	
<i>Adrian Gerber</i>	
<b>Sensation im Schundkino!</b>	
<b>Archäologie der Kinowerbung in der Schweiz um 1910</b>	
<b>am Beispiel des Zürcher Kinos Radium</b>	11
<i>Johanne Hoppe</i>	
<b>Schauplatz Metropol</b>	
<b>Ein Bonner Lichtspielhaus als Spiegel von Kinogeschichte</b>	
<b>und Filmkultur seiner Stadt</b>	30
<i>Wolfgang Fuhrmann</i>	
<b>Film – Verein – Öffentlichkeit</b>	53
<i>Senta Siewert</i>	
<b>Programmgestalten und Kuratieren von Experimentalfilmen</b>	64
<i>Julian Hanich</i>	
<b>Wut im Kino</b>	
<b>Anmerkungen zu einem vernachlässigten Alltagsphänomen</b>	72
<b>II Kino als Ort ästhetischer Erfahrung und Wissensvermittlung</b>	
<i>Marcus Stiglegger</i>	
<b>Blicke von der Leinwand</b>	
<b>Nahaufnahmen des Auges als Affektbilder im Film</b>	97
<i>Thomas Weber</i>	
<b>Kollektive Traumata</b>	
<b>Die filmische Inkorporation von traumatischen Erfahrungen</b>	
<b>im Frühwerk von Alain Resnais</b>	113

*Ursula von Keitz*

**Das Kino als Reflexionsort von Sinnes- und Geisteserziehung**

Filmbiographische Notizen zu François Truffauts *L'ENFANT SAUVAGE*

134

**III Veränderungen des Erfahrungsraums «Kino»  
durch neue Technologien und andere Medien**

*Daniel Kulle*

**DIY-Cinema**

Alternative Erfahrungsräume des Kinos

151

*Thomas Klein*

**Das Secret Cinema als hybride Kino-Erfahrung**

168

*Franziska Heller*

**Erfahrungsraum «Kino» im Zeitalter der digitalen**

**Reproduzierbarkeit**

187

*Florian Mundhenke*

**Von den Grenzen der Kinoerfahrung**

Anmerkungen zum Kino als Erfahrungsraum im Zeitalter von  
Nutzungs- und Wahrnehmungsumbrüchen

203

**Abbildungsnachweise**

221

**Die Autorinnen und Autoren**

223