

INHALT

Rolf Bossart Die Enthüllung des Realen

Vorwort 6

Rolf Bossart / Milo Rau Das ist der Grund, warum es die Kunst gibt 14

Milo Rau Wer hat damals meine Rolle gespielt? 16

René Solis Entre engagement et esthétique 20

Maxi Leinkauf / Milo Rau So ist der Mensch 22

Milo Rau Stählern musste man werden 27

Friedrich Kittler / Milo Rau Das Innerste, was dieser Mensch hat 31

Jean-François Perrier / Milo Rau Au théâtre, nous ne sommes
jamais dans un rêve: nous sommes toujours réveillés 35

Sandra Umathum Du sollst dir ein Bild machen!

Überlegungen zu Milo Raus „Die letzten Tage der Ceaușescus“ und „Hate Radio“ ..36

Heinz Bude / Milo Rau

Zwischen subjektivem Erzählen und objektivem Verhängnis 38

Christoph Fellmann Die tieferen Schichten der Wahrheit 41

Vera Ryser / Milo Rau Situationismus rückwärts 44

Klaus Theweleit Man selber lebt ja im Pop 51

Sylvia Sasse / Milo Rau Das Reale des Simulacrums 54

Alexander Kluge / Milo Rau Da wird nachgedreht 58

Milo Rau Der Kinderwagen auf Eisensteins Treppe 63

Milo Rau Genau so und nicht anders 67

Nicole Gronemeyer Banalität und Schrecken

Das realistische Experiment des Reenactments 70

Anton Lukas / Silvie Naunheim Diese unheimliche Verdoppelung 72

Rolf Bossart Symbolisierungsakt und heroische Öffentlichkeit

Thesen zur politischen Wirksamkeit von Milo Raus Theaterarbeit 78

Milo Rau Mit den Augen eines Kindes oder eines Kriegsfotografen 80

Milo Rau Ein Theater für alle 84

Robert Pfaller / Milo Rau Dass man sich wehrt, Täter zu werden 87

Christine Wahl Das Agora-Prinzip

Milo Raus Prozesstheater in Moskau und Zürich 90

Julia Reichert / Milo Rau

Es gibt keinen Ort, der sich schlechter für Moral eignet..... 92

Alexandra Kedves / Milo Rau Politische Kunst gibt es nicht..... 97

Rico Bandle / Roger Köppel / Milo Rau Nennen wir es Schaujournalismus 104

Julia Bendlin / Milo Rau Eine Art geschichtsschreibende Dokumentation 110

Wolfgang Höbel / Milo Rau Die Gründe können Sie sich googeln 114

Milo Rau Was ist Unst? 116

Milo Rau The Realm of the Real..... 118

Konrad Petrovsky / Milo Rau The End of Postmodernism 122

Milo Rau St. Galler Manifest 130

Timon Beyes Der Skandal der Öffentlichkeit

Die „City of Change“ als Kunst des Urbanen 132

Robert Pfaller / Rolf Bossart Befreit sind wir nicht,

wenn wir alle schwach sind, sondern wenn wir alle stark sind 134

Daniel Cohn-Bendit Das Moment der Freiheit 139

Milo Rau Voilà, le pouvoir de nouveau innocent!..... 142

Jörg Scheller Stage Presents

The Director Milo Rau and his Theatrical Hyper-Allegories..... 144

Valentin Groebner / Milo Rau Möglicherweise bin ich im Unrecht 146

Dirk Pilz Skandal um Theaterlesung in Weimar

Breiviks Rede auf der Bühne 152

Frank Meyer / Milo Rau Wir zeigen lieber den „Figaro“ noch mal 154

Rolf Bossart / Milo Rau Wir sind Körper, durchströmt von Ideologie 157

Milo Rau Die Revolution hat tatsächlich stattgefunden 162

Milo Rau Eine andere Währung des Glücks..... 164

Elisabeth Bronfen Es geht nicht um Metaphern 176

ANHANG

Projekte 2009 – 2013 (Auswahl) / Autorinnen und Autoren / Bildnachweise..... 178