

- 003 **Der Patriarch des afrikanischen Kinos. Anstatt eines Vorworts:
eine Einordnung**
- 010 *Manfred Loimeier*
**Vom Wort zum Bild. Zur Entwicklung des senegalesischen
Autors Ousmane Sembène als Filmregisseur**
- 028 *Ute Fendler*
GUELWAAR – Leerstellen der menschlichen Würde
- 042 *Johannes Rosenstein*
**Passage. Schnittstelle. Warteraum. Sembènes Kino als Beitrag
zu einer Theorie der Schwelle**
- 074 *Louis Ndong*
**Zeitinszenierung und -einordnung in Ousmane Sembènes
Filmen: zwischen Filmästhetik und kulturspezifischer Darstellung**
- 088 *Cassis Kilian*
**Der Patriarch als Anachronismus im postkolonialen Afrika.
Ousmane Sembène, Makhourédia Guèye und Bertolt Brecht**
- 113 **Biografie**
- 114 **Filmografie**
- 116 **Autorinnen und Autoren**