

Inhalt

WEGE AUS DEM WELLENTAL	7
Thomas Brandlmeier ALTHERRENEXZESSE UNERWÜNSCHT Helmut Käutner, Rudolf Jugert und die Zeitschrift Filmkritik	11
Jan Gypfel DER VERGESSENE HOFFNUNGSTRÄGER Will Tremper und seine Filme	23
Klaus Kreimeier ANTI-KINO MIT DER PAUKE Wolfgang Neuss' filmische Subversionsversuche	39
Karlheinz Oplustil GESCHICHTEN ZWISCHEN MÜNCHEN UND HOLLYWOOD Die Kurzfilme der »Münchner Gruppe« 1964/65	52
Michael Töteberg KUCKUCKSJAHRE Das Literarische Colloquium als Filmproduzent 1964–1967	62
Thomas Ballhausen, Günter Krenn VON HALBZART BIS VERWUNDBAR Konturen und Fluchtlinien weiblicher Emanzipation im österreichischen Spielfilm 1957–1967	77
Donata Haag MÖBLIERTE DAMEN IN MOBILEN VERHÄLTNISSEN Ausstattungsstrategien in deutschen Filmen der frühen 60er	89
Henning Wrage ERINNERUNG AN EINE ZUKUNFT DEFA zwischen Mauerbau und »Kahlschlag«-Plenum	104

Ralf Forster	
DER MAUERBAU IM DEFA-SPIELFILM 1962–1967	
Politisch korrekte Annäherungen an die internationale Filmsprache	119
Evelyn Hampicke	
FILMFRÜHLING, LETZTE KLAPPE	
Lots WEIB als Kalter Krieg nach innen	132
Wolfgang Gersch	
»WIR HABEN GEGLÜHT!«	
Die DDR-Zeitschrift »film – Wissenschaftliche Mitteilungen« 1964/65	146
Milan Klepikov	
WAS GING WANN IM TSCHJECHISCHEN FILM – UND WARUM?	
Einige Hinweise zur Filmgeschichtsschreibung	156
DOKUMENT	
Propagandaplan für eine gesteuerte Pressearbeit zu dem DEFA-Film	
Lots WEIB	163
Register	167
Dank	172
Autoren	173